

IIS
"De Sarlo-De Lorenzo"
Lagonegro(Pz)

Liceo Linguistico
"De Sarlo-De Lorenzo"
Lagonegro

ESAME DI MATURITA' 2026
CLASSE V D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatrice Prof.ssa Fortunata Ponzi

Il Dirigente Scolastico
Dott. Roberto SANTARSIERE

Il presente documento è redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D.lgs. 62/2017, della Legge 30 ottobre 2025, n.164 (conversione del d.l.127/2025 sulla riforma dell'esame), dell'art. 10 dell'O.M. del 26 marzo 2026, della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 (Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica). In riferimento alle attività di orientamento, si fa rinvio al D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 e alla Nota MIM n. 2790 del 12 ottobre 2023, che definiscono le linee guida e le azioni di orientamento nella scuola secondaria di secondo grado.

Sommarario

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	4
3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	8
5 - COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	9
6- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE	10
7- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE	11
8- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE.....	14
9- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	15
10- FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL ex PCTO).....	16
11- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	18
12 – MODULI DI ORIENTAMENTO	19
13 - STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI	25
14- VERIFICHE E VALUTAZIONE	27
15- LIBRI DI TESTO.....	29
16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	30
17- L'ESAME DI STATO	34
18- IL CURRICULUM DELLO STUDENTE	34
19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE NON OGGETTO DELL'ESAME DI MATURITA'	35
20- FOCUS SULLE 4 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'	36
21- IL CONSIGLIO DI CLASSE	37
ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	38
ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	42
ALLEGATO n.3 SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO.....	43
ALLEGATO n.4 DETTAGLIO PERCORSI QUATTRO DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	44

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

IIS “F. De Sarlo - G. De Lorenzo”

L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” oggi mette insieme le scuole che hanno rappresentato i punti di forza dell'istruzione superiore della Regione Basilicata, l'Istituto Magistrale “De Sarlo”, il Liceo Scientifico “De Lorenzo” e l'Istituto Tecnico “D'Alessandro”. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica. Dopo aver avviato il nuovo corso quinquennale del Liceo Pedagogico-sociale, in sostituzione delle vecchie magistrali, ha iniziato la sperimentazione del nuovo Indirizzo Linguistico Brocca. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato nuovi indirizzi, i cui programmi sono stati, inizialmente, progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Scientifico ordinario e delle Scienze applicate e i corsi CAT, AFM, SIA e IPSASR.

Gli indirizzi sono ormai tutti a regime. L'Istituto ha sempre investito per offrire agli studenti attrezzature tecnologiche aggiornate, e il corpo insegnante si contraddistingue per il notevole livello di conoscenza e uso delle nuove tecnologie.

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo naturalistico e ambientale, che però vive in questo momento tutte le difficoltà e le contraddizioni in cui si dibatte l'intero Paese. Il settore turistico, sul quale si è puntato come volano per lo sviluppo economico, oggi riflette i problemi della crisi finanziaria mondiale, della recessione economica e della riduzione nelle disponibilità familiari per spese accessorie. Si registra un aumento drammatico del flusso dei giovani che decidono di andare via dai paesi lucani, lasciando comunità sempre più vecchie e sole. Tale contesto, rappresenta una sfida importante per il sistema dell'istruzione superiore e per questo istituto, in particolare, che vuole incidere strategicamente sul piano culturale, politico e sociale. La riconversione produttiva del nostro territorio e dell'intero Paese non potrà prescindere, infatti, da consistenti investimenti privati e pubblici in ricerca e sviluppo e da un generale innalzamento dei livelli culturali dei giovani che si immettono sul mercato del lavoro. Da questo punto di vista, la scelta della scuola e della comunità di impegnarsi su una scolarità di alto livello, aperta a tutte le facoltà universitarie, non appare frutto di una moda passeggera: un alto livello di istruzione, infatti, garantisce la necessaria flessibilità per inserirsi in un mercato del lavoro in veloce cambiamento, i cui bisogni, negli 8-10 anni che trascorrono tra l'iscrizione di uno studente al primo anno di corso e l'inserimento effettivo al termine degli studi universitari o post-diploma, sono difficili da prevedere. L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” ha dunque saputo “intercettare” negli ultimi anni una domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale e tecnica, in grado di fornire la preparazione di base necessaria all'accesso universitario. A questo proposito, sulla base degli ultimi dati emersi dall'indagine Pisa (Programme for International Student Assessment), se si analizzano separatamente i dati relativi alla nostra scuola, si scopre che gli studenti conseguono obiettivi che non hanno nulla da invidiare a quelli degli studenti finlandesi o coreani, che risultano essere i più brillanti. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione una elevata qualità formativa liceale e tecnica.

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 50 km), e interessa studenti provenienti da 3 province (Potenza, Cosenza, Salerno). Nella sua organizzazione e negli orari la scuola deve, ovviamente, tenere conto di questa circostanza. Gli edifici della scuola sono aperti nel pomeriggio per gli studenti/studentesse e per i/le docenti. È contemplato l'accesso a tutte le attrezzature che la scuola possiede – computer, Internet, posta elettronica, strumenti audiovisivi, ecc. – perché si possano attuare lavori di ricerca e di approfondimento.

2 LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.

“I percorsi liceali forniscono allo studente/ssa gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del **Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del regolamento).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale del Liceo Linguistico

PIANO DEGLI STUDI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua Latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell’arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura italiana	CARLOMAGNO	MARIA CARMELA
Lingua e Cultura straniera 1 Inglese	ARMENTANO	RITA
Conversazione con docente di madrelingua 1 (Inglese)	GALLO	MARIA ANTONIETTA
Lingua e Cultura straniera 2 Francese	PONZI	FORTUNATA
Conversazione con docente di madrelingua 2 (Francese)	GIORDANO	ANNA RINA
Lingua e Cultura straniera 3 Spagnolo	RUSSO	LEONIDA
Conversazione con docente di madrelingua 3 (Spagnolo)	GINES PEREZ	FRANCISCO DE PAULA
Storia	MANGO	FILOMENA
Filosofia	MANGO	FILOMENA
Matematica	RIELLI	MARIANGELA
Fisica	RIELLI	MARIANGELA
Scienze Naturali	FORTUNATO	VINCENZO
Storia dell'arte	DE FILIPPO	ANTONIO
Scienze Motorie e sportive	PIROTTO	ROSANNA
Religione Cattolica o Attività alternative	ANANIA	MARIA GRAZIA
Sostegno	TORTORELLA	ANNA MARIA
Rappresentanti Studenti	LABANCA TALBI	MARIANNA IMANE
Rappresentanti Genitori		

4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	CARLOMAGNO MARIA CARMELA	CARLOMAGNO MARIA CARMELA	CARLOMAGNO MARIA CARMELA
Lingua e Cultura straniera 1 Inglese	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA
Conversazione con docente di madrelingua 1 (Inglese)	GALLO MARIA ANTONIETTA	GALLO MARIA ANTONIETTA	GALLO MARIA ANTONIETTA
Lingua e Cultura straniera 2 Francese	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA
Conversazione con docente di madrelingua 2 (Francese)	GIORDANO ANNA RINA	GIORDANO ANNA RINA	GIORDANO ANNA RINA
Lingua e Cultura straniera 3 Spagnolo	RUSSO LEONIDA	RUSSO LEONIDA	RUSSO LEONIDA
Conversazione con docente di madrelingua 3 (Spagnolo)	GINES PEREZ FRANCISCO DE PAULA	GINES PEREZ FRANCISCO DE PAULA	GINES PEREZ FRANCISCO DE PAULA
Storia	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA
Filosofia	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA
Matematica	PERNA GIROLAMO	RIELLI MARIANGELA	RIELLI MARIANGELA
Fisica	CAGGIANO AMALIA	RIELLI MARIANGELA	RIELLI MARIANGELA
Scienze Naturali	MANIGLIA ROSANNA BENEDETTA	MACERI MICHELE	FORTUNATO VINCENZO
Storia dell'arte	VITALE MARIA	DE FILIPPO ANTONIO	DE FILIPPO ANTONIO
Scienze Motorie e sportive	PIROTTA ROSANNA	PIROTTA ROSANNA	PIROTTA ROSANNA
Religione Cattolica o Attività alternative	FILIZZOLA ADELAIDE	LAMBOGLIA TERESA	ANANIA MARIA GRAZIA
Sostegno			TORTORELLA ANNA MARIA

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2023/2024	11		1	11
2024/2025	11			11
2025/2026	12	1		

5 - COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe 5[^]D è un gruppo tutto al femminile composto da 12 studentesse, parte delle quali risiede nei comuni limitrofi e non a Lagonegro. La continuità del gruppo è solida, avendo frequentato insieme i primi quattro anni del percorso liceale; l'unica eccezione è rappresentata da una studentessa rientrata quest'anno dal Liceo linguistico di Scalea dopo aver già frequentato il primo anno in questa stessa sede. Durante l'intero quinquennio, le studentesse hanno mostrato un costante senso di responsabilità e impegno. Oltre alle normali attività curriculari, la classe ha partecipato attivamente ai progetti di PCTO/FSL, distinguendosi per serietà. Un elemento di eccellenza nel loro percorso è rappresentato dagli stage linguistici all'estero, che hanno coinvolto quasi l'intero gruppo: Antibes durante il primo anno, Dublino nel secondo anno e Salamanca nel terzo anno.

Queste esperienze sono state fondamentali per ampliare le loro competenze culturali e la padronanza delle lingue studiate. Anche nelle attività di orientamento, le studentesse hanno dimostrato curiosità, apertura e senso critico.

Il livello di preparazione generale della classe si attesta su una fascia medio-alta, frutto di un dialogo educativo seguito con attenzione dalla quasi totalità del gruppo. Sebbene siano emersi risultati eterogenei tra le singole studentesse, l'impegno è stato generalmente adeguato per tutte.

Dal punto di vista disciplinare, l'Area Umanistica rappresenta il punto di forza della classe, con ottime capacità espressive, di analisi e di comprensione. Molte studentesse hanno inoltre conseguito con profitto le certificazioni linguistiche frequentando i corsi pomeridiani. Nell'Area Scientifica la preparazione appare più modesta.

In conclusione, la 5[^]D si presenta come un gruppo maturo che ha saputo affrontare il percorso di studi con serietà e dedizione, sia dentro che fuori dall'aula.

6- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE

- Giornata nazionale in memoria delle vittime della criminalità organizzata (21 marzo),
- Approfondimenti linguistici: Certificazioni in lingua inglese (PET e FIRST), francese (DELF)
- Giornata delle lingue.
- Film: "40 secondi"
- Viaggio d'istruzione/Stage in Spagna.
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre)
- Giornata internazionale contro il bullismo e cyberbullismo (6 febbraio)
- Incontro con esperti esterni: DoMos Basilicata: incontro informativo sulla donazione del midollo osseo.
- Orientamento in uscita con Università:
 - Orientamento Università della Calabria: UNICAL NELLE SCUOLE
 - Camera di Commercio della Basilicata: Assorienta Carriera Universitaria
 - Università Bona Sforza di Bari: Incontro di orientamento "carriere in divisa"
 - Progetto "Orientarsi nella complessità"
- Attività formativa dedicata ai temi della sicurezza e della prevenzione del rischio.

7- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4 X
	Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4 X
	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4 X
Competenza alfabetico-funzionale	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di Diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4 X
Competenza multilinguistica	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4 X
Consapevolezza ed espressione culturale						
Competenze sociali e civiche	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4 X
	Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4 X
	Rispetto dei diritti altrui.	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4 X

	Assolvere gli obblighi scolastici.	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3 X	4
	Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4 X
Competenze in Matematica	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3 X	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia						
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3 X	4
	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3 X	4
Competenza digitale	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta in modo consapevole l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4 X
	Distinzione di fatti e opinioni.	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4 X
Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3 X	4

	Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4 X
--	---	---	---	---	---	--------

8- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	- Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	- Tutte
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Simulazioni e prove di utilizzo	- Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	- Tutte
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	- Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video- Presentazioni e supporti Multimediali	Autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	- Tutte
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforme. Collaborazione e scambio di esperienze a distanza, costruzione di oggetti didattici virtuali, utilizzo di tecniche di progettazione, registrazione per grafica/audio/video.	- Tutte

9- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti e le studentesse hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di..... per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi alle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° Ore	Obiettivi e Competenze acquisite
Module Number one: <i>Anti-semitism</i> TOPIC 1: “The Nazi Party and the “Jewish Question” – Holocaust TOPIC 2: “The Protocols of Zion” -A Secret Document.	INGLESE	STORIA	4	Knowledge: • the main protagonists • the social dimension • the cultural life. Skills:
Module Number Two: <i>First World War</i> Topic 1: “Thomas Edward Lawrence” -The Famous Hero of The First World War Topic 2: “The Role of Women in War” -In Wwi Women Began the Work in The Factories.			3	• report on the causes and the main events of • report on how the major historical figures of the time affected how events unfolded • express one’s opinion about the major historical figures of the time. • express one’s opinion about the cultural situation and events of the time.
Module Number Three: <i>Youth And Education Under Fascist Regime</i> Topic One: “Football and Fascism” – The National Game Under Mussolini.			2	•infer meanings from pictures, context, visual organizers • take notes • group work and work with peers to negotiate meanings
Module Number Four: <i>Racism</i> Topic 2: “I Have a Dream”- American Dream of Martin Luther King Topic 3: “Rosa Parks”- The Montgomery Bus Boycott in Alabama.			4	• use IT tools.
Module Number Five: <i>Cold War</i> Topic 1: “The Space Race”- The Conquest of Space”.			2	

10- FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL ex PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro, istituiti dalla legge 107 del 2015, sono stati modificati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (sigla PCTO) e, a partire dall'anno scolastico 2025/2026, in "formazione scuola lavoro" (sigla FSL). Essi vengono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore durante il secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha realizzato nel corso del secondo biennio e nel monoennio almeno 90 ore svolgendo le attività riportate nella seguente tabella:

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER SOGGETTI COINVOLTI	ORE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno Scolastico 2023/24					
Stage linguistico Antibes Dal 25 febbraio al 3 marzo 2024	Centre International d'Antibes	34	- Corso di francese con docenti madrelingua e rilascio di un "Certificat de fin de stage" - Visite aziendali: Profumeria Fragonard, Hotel Aragon - Visite culturali: Nizza, Grasse, Principato di Monaco, Antibes	Allargare e qualificare l'offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto); - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; Qualificare la programmazione scolastica; - Rinforzare i moduli di orientamento formazione in aula con momenti di alternanza in strutture esterne; - Realizzare un collegamento organico del sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile; - Rafforzare il senso di appartenenza alla comunità civile e formare cittadini	- Opportunità per gli studenti e le studentesse di familiarizzare con i numerosi aspetti del lavoro francese Acquisizione di competenze linguistiche e professionali, nonché interculturali - Conoscenza di specificità economiche proprie di una regione vicina all'Italia

				consapevoli. - Potenziare le conoscenze linguistiche e le competenze comunicative attraverso il contatto diretto con il territorio - Acquisire nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali.	
Progetto “Certificazione delle competenze di cittadinanza per le transizioni e il futuro – competenza di cittadinanza per lo sviluppo sostenibile”	CCIAA di Potenza UNIONCAMERE DELLA BASILICATA.	30	- Green Comp3.1 «Senso del futuro» - Green Comp3.3 «Pensiero esplorativo» - DigComp2.2 «Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali» - DigComp3.1 «Sviluppare contenuti digitali» -	1. Competenze di cittadinanza per lo sviluppo sostenibile <i>Green Comp 3.1 «Senso del futuro» e 3.3 «Pensiero esplorativo».</i> <i>Dig Comp 2.2 «Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali» e 3.1 «Sviluppare contenuti digitali».</i> 2. Competenze di cittadinanza digitale consapevole <i>DigCompConsumers1.1 «Navigare, cercare e filtrare informazioni su beni e servizi» e 2.5 «Gestire privacy e dati personali»</i> <i>Dig Comp 2.2 «Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali» e 3.1 «Sviluppare contenuti digitali».</i> 3. Competenze di cittadinanza economica e finanziaria <i>EntreComp2.3 «Mobilitare le risorse» e</i>	Grazie all'adesione al percorso e all'accesso alla piattaforma con i relativi contenuti, ciascun gruppo di studenti aderenti genera un video racconto dedicato allo «Sviluppo Sostenibile» secondo uno degli ambiti/canali proposti. - Tutti i video prodotti territorialmente diventano patrimonio della Camera di commercio che potrà diffonderli e valorizzarli a scala territoriale e di Union camere per una promozione a livello nazionale in grado di aggregare le proposte e le «visioni dei giovani per il cambiamento» per un confronto/dialogo a distanza.

				2.4«Conoscenzeeconomiche e finanziarie» Dig Comp 2.2 «Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali» e 3.1 «Sviluppare contenuti digitali».	
Anno Scolastico 2024/25					
Progetto FAI: “Apprendisti Ciceroni” Partecipazione alle giornate di apertura FAI di primavera 22 e 23 marzo 2025 a Lagonegro: apertura della Chiesa di San Nicola.	Delegazione Volontari FAI di Lagonegro	25	- indirizzamento degli studenti sulla piattaforma www.apprendistciceroni.it; - consegna del materiale su cui gli studenti si devono preparare; - verifica delle conoscenze acquisite; - visita preliminare sopralluogo con gli studenti presso il bene aperto eccezionalmente o il Bene FAI e valutazione dei rischi; - simulazione dell’attività; - Partecipazione giornate FAI di primavera a Lagonegro.	- Sviluppo di competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare; - Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica e in materia di sviluppo sostenibile; - Sviluppo di competenze trasversali, quali la responsabilità, l’organizzazione, la comunicazione e il <i>problem solving</i>; - Sviluppo di competenze digitali; - Sviluppo di competenze imprenditoriali; - Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane; - Integrazione con il patrimonio culturale presente nel territorio del lagonegrese.	Partecipazione attiva e responsabile nella vita sociale, culturale ed economica della comunità per essere d’esempio ad altri giovani, nell’ottica di uno scambio educativo tra pari.
“Prevenzione Oncologica”: Incontro con i medici del Centro di Riferimento Oncologico di Basilicata di Rionero in Vulture 28 marzo 2025	Centro di Riferimento Oncologico di Basilicata - Istituto di ricovero e cura a carattere scientifico	3	Le studentesse hanno partecipato a un incontro formativo di altissimo valore scientifico con i medici del CROB di Rionero in Vulture, che hanno sottolineato l’importanza di praticare uno stile di	- Competenze scientifiche: comprensione dei meccanismi medici e biologici di base che presiedono alla prevenzione delle malattie - Competenze civiche: consapevolezza del	Conoscenza delle buone pratiche e del valore della prevenzione

			vita sano e virtuoso per non mettere a repentaglio la nostra salute	diritto alla salute e del valore della prevenzione	
Progetto “Parcours Culture 2024/25”	Alliance Francaise de Basilicata e Alliance Francaise d'Italie	30	Il progetto è stato articolato in diverse fasi di formazione eLearning in modalità sincrona e asincrona su tematiche culturali e sociali in lingua francese.	- Allargare e qualificare l'offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto); - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; - Potenziare le conoscenze linguistiche le competenze comunicative attraverso la conoscenza della cultura e della società francese.	- Opportunità per gli studenti e le studentesse di familiarizzare con i numerosi aspetti del lavoro francese - Acquisizione di competenze linguistiche e professionali, nonché interculturali - Conoscenza di specificità economiche e culturali proprie di un paese di lingua francese.
Stage linguistico “How to be a Guide”	BIS School Dublino Irlanda	40	Durante il percorso di PCTO svolto a Dublino, studenti e studentesse hanno partecipato a un'esperienza formativa guidata da professionisti qualificati del settore turistico. Le attività iniziavano con una fase teorica, durante la quale sono state acquisite conoscenze e competenze necessarie per comprendere il ruolo di una guida turistica professionale. In particolare, hanno approfondito aspetti legati alla storia, alla cultura e ai principali luoghi di interesse della città, oltre alle tecniche di comunicazione e gestione dei gruppi turistici. Successivamente, studenti e studentesse hanno preso parte a una fase pratica in cui hanno potuto mettere in atto quanto appreso,	- Sviluppare competenze comunicative e relazionali in lingua inglese. - Acquisire conoscenze di base sul lavoro della guida turistica professionale. - Migliorare la capacità di parlare in pubblico in modo chiaro ed efficace. - Approfondire la conoscenza della storia, della cultura e dei principali monumenti di Dublino. - Imparare a gestire gruppi di visitatori durante visite guidate e attività turistiche. - Potenziare le capacità organizzative e di <i>problem solving</i> in contesti reali. - Favorire il lavoro di squadra e la collaborazione tra studenti e studentesse - Applicare in modo pratico le competenze linguistiche acquisite a scuola.	L'esperienza svolta a Dublino ha contribuito al miglioramento delle capacità espositive, comunicative e relazionali, in particolare nell'ambito <i>del public speaking</i> e dell'interazione con persone provenienti da diversi contesti culturali. Il percorso di PCTO ha consentito di attuare modalità di apprendimento flessibili ed efficaci, integrando la formazione scolastica con un'esperienza pratica concreta e coerente con gli obiettivi educativi del secondo ciclo di istruzione. Inoltre, il progetto ha favorito lo sviluppo della sicurezza personale, dello spirito di

			simulando il ruolo di guida turistica in lingua inglese.		collaborazione e delle capacità organizzative, rappresentando un'importante occasione di crescita formativa e professionale nel settore del turismo culturale.
Anno Scolastico 2025/26					
Stage Linguistico Salamanca dal 15 febbraio 2026 al 21 febbraio 2026	DICE Centro Didàctico de Espanol	30	Gli studenti e le studentesse hanno alloggiato presso la Residenza Universitaria Aldaba Alameda sita in Salamanca. Il progetto, (con rilascio di attestato finale) oltre all'attività linguistica in aula ha previsto attività pomeridiane tra le quali: visite culturali alla città, attività di foto-competicion e di baile presso l'Academia de Baile Raquel Gomez e degustazione di specialità gastronomiche locali.	- Allargare e qualificare l'offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto); - Offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; - Qualificare la programmazione scolastica; - Rinforzare i moduli di orientamento formazione in aula con momenti di alternanza in strutture esterne; - Realizzare un collegamento organico del sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile; - Rafforzare il senso di appartenenza alla comunità civile e formare cittadini consapevoli. - Potenziare le conoscenze linguistiche e le competenze comunicative attraverso il contatto diretto con il territorio - Acquisire nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei	- L'esperienza è risultata altamente formativa per il gruppo classe che ha avuto la possibilità di vivere dei giorni calati in un'atmosfera culturale nella splendida città di Salamanca - Il Progetto ha permesso agli studenti e alle studentesse di familiarizzare con la cultura spagnola - Accrescere la propria autostima - Acquisire conoscenze e competenze linguistiche, professionali e interculturali. - Conoscere specificità economiche e culturali di un paese UE.

				propri interessi e attitudini per le future scelte professionali - Sviluppare competenze interpersonali.	
Formazione Protezione Civile 13 ottobre 2025	Dipart. di Protezione civile della Basilicata	2	Giornata formativa riservata alle scuole della provincia di Potenza in occasione della Settimana nazionale della Protezione civile - in programma dal 7 al 13 ottobre 2025. La classe ha seguito solo due ore: - Video “gestione fiumi” - Prime indicazioni operative per la pianificazione d'emergenza nell'ambito del rischio diga e i presidi territoriali idraulici - Edilizia scolastica e cultura della sicurezza: sinergie tra scuola, comuni e protezione civile	- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile; - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Conoscenza delle buone pratiche e del valore della prevenzione
Progetto FAI: “Apprendisti Ciceroni” Partecipazione alle giornate di apertura FAI di primavera 21 e 22 marzo 2026 a Lagonegro: apertura della Chiesa di San Nicola e della chiesa di Sant'Anna.	Delegazion e Volontari FAI di Lagonegro	25	- indirizzamento degli studenti sulla piattaforma <a href="http://www.apprendistici
ciceroni.it">www.apprendistici ciceroni.it ; - consegna del materiale su cui gli studenti si devono preparare; - verifica delle conoscenze acquisite; - visita preliminare sopralluogo con gli studenti presso il bene aperto eccezionalmente o il Bene FAI e valutazione dei rischi; - simulazione dell'attività; Partecipazione	- Sviluppo di competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare; - Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica e in materia di sviluppo sostenibile; - Sviluppo di competenze trasversali, quali la responsabilità, l'organizzazione, la comunicazione e il <i>problem solving</i> ; - Sviluppo di competenze digitali; - Sviluppo di competenze imprenditoriali;	Partecipazione attiva e responsabile nella vita sociale, culturale ed economica della comunità per essere d'esempio ad altri giovani, nell'ottica di uno scambio educativo tra pari.

			giornate FAI di primavera a Lagonero.	- Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane; - Integrazione con il patrimonio culturale presente nel territorio del lagonegrese.	
--	--	--	---------------------------------------	--	--

11- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della legge 20 agosto 2019, n. 92 del D.M. n. 183 del 07 settembre 2024, le seguenti UDA: (dalla Programmazione di classe)

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA I Quadrimestre

Denominazione	«Trasformiamo il futuro: pace, inclusione e cooperazione» - Costituzione: • L'articolo 11 della Costituzione. Questo articolo, che fa parte dei primi dodici ritenuti i "fondamentali", segna una rottura netta col passato recente, mettendo il verbo "ripudia" anziché "rinuncia": "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, le limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo". • Articoli che riguardano la Pace: (1 – 2 – 3 – 6 – 8 – 9 – 10 – 21 – 26 – 32 – 34 – 117) - L'Europa e le sue Istituzioni. - Organismi internazionali; - Storie di protagonisti della Pace e della cooperazione internazionale
Prodotto	Le studentesse dovranno realizzare un documentario/Pod cast di circa 10 minuti, in cui illustrare il valore e il senso profondo della pace nella storia e nel mondo contemporaneo, più che mai lacerato da tensioni e conflitti di crescente e inquietante intensità. Il prodotto realizzato potrà essere utilizzato per una possibile mostra all'Open Day 2026 tramite generazione di Qrcode.
Competenze comuni di cittadinanza	• Imparare a imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione
Competenze di Educazione civica	Competenza 1 Interagire correttamente con le istituzioni • nella vita quotidiana, • nella partecipazione • nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, • dell'Unione Europea, • degli Organismi Internazionali, • delle regioni e delle Autonomie locali.

	Competenza 2 • Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
Obiettivi di apprendimento	Con questa UDA si vuole: - promuovere la cultura della pace, della cooperazione internazionale e del dialogo interculturale attraverso lo studio della Costituzione Italiana e dei principali riferimenti internazionali. - rintracciare organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. - partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata. Competenza 1 • Individuare - la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi Internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese; - le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali • rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione Europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda. • individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione Italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali, i principi comuni di: - responsabilità, - libertà, - solidarietà, - tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, dei beni culturali e artistici, degli animali dell'ambiente. Competenza 2 • Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. • Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze. • Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. • Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.

Discipline coinvolte	• Italiano (2 ore) • Storia (2 ore) • Lingua inglese (2 ore) • Lingua francese (2ore) • Storia dell'arte (2 ore) • Diritto ed economia (in regime di codocenza, 2 ore)
Descrizione dell'attività	Per la prima volta dalla fine della Seconda guerra mondiale, l'umanità sta attraversando una fase storica in cui i valori della pace, della solidarietà e della cooperazione sono seriamente minacciati dal prepotente ritorno dei nazionalismi e dalla propensione a risolvere i conflitti con l'uso della forza. La guerra russo-ucraina e la situazione difficile in Medio Oriente dimostrano in maniera sempre più feroce che le lezioni impartite dalla storia sono rimaste pressoché inascoltate. Una sensazione rafforzata anche dal comportamento delle classi dirigenti del pianeta, sorde e indifferenti a qualsiasi messaggio di pace. In un contesto così inquietante, è perciò indispensabile promuovere un messaggio di pace e tolleranza con cui rispondere agli orrori del nostro tempo. L'unità di apprendimento di Educazione civica progettata per le classi quinte ha l'obiettivo di restituire dignità al principio- cardine di tutte le convenzioni internazionali, oltre che della nostra Costituzione e di promuovere la cultura della pace, della cooperazione internazionale e del dialogo interculturale. L'attività sarà articolata in tre fasi.
Fasi e attività dei docenti	Fase 1: presentazione (1 ora) e analisi documentazione (12 ore) - Il coordinatore di Educazione civica illustrerà alla classe i contenuti e gli obiettivi dell'unità di apprendimento, anche in relazione alla programmazione di classe. - I docenti affronteranno gli argomenti oggetto della presente UDA e forniranno le indicazioni per la raccolta ed elaborazione del materiale (vedi attività nelle singole discipline). Gli studenti e le studentesse provvederanno a raccogliere dati e informazioni, li rielaboreranno per sviluppare il prodotto finale. Fase 2: riflessione (4 ore) - Al termine delle lezioni, la classe sarà impegnata in attività laboratoriali che si svolgeranno in una o più giornate, in cui ciascuna studentessa inserirà nella progettazione del prodotto finale il suo punto di vista sulla pace come espressione di civiltà nel passato, nel presente e nel futuro, sul valore e il rispetto della diversità, sul ruolo degli organismi internazionali portando come esempi personaggi importanti testimoni di pace, canzoni, libri, collegandosi all'art. 11 e ad altri articoli della costituzione. Fase 3: verifica (un'ora) - I documentari/Podcast saranno raccolti in un'apposita cartella predisposta dal coordinatore della disciplina sul canale Teams della classe e saranno valutati dai docenti coinvolti nell'unità di apprendimento.

Tempi di realizzazione	18 ore (novembre 2025-gennaio 2026)
Modalità di valutazione	Ciascuna fase del lavoro sarà oggetto di un'attenta osservazione con l'aiuto del diario di bordo. I docenti esprimeranno la loro valutazione sul prodotto finale attraverso l'apposita rubrica.
Disciplina coinvolta	Lingua e letteratura italiana
Contenuti	• <i>Canzoni di guerra (e di pace)</i>: itinerario didattico-musicale tra i testi più rappresentativi della musica italiana e internazionale. • Israele - Palestina: riprendiamo in mano la pace • Voci di pace e di giustizia con visione di filmati originali
Attività	La musica leggera ha affrontato con grande sensibilità le grandi ferite della storia del Novecento, condannando con la forza delle note e dei versi gli orrori di tutte le guerre. Questa forza creativa ha trovato la sua massima espressione in canzoni indimenticabili come <i>Auschwitz</i> di Francesco Guccini <i>C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones</i> di Gianni Morandi, <i>Generale</i> di Francesco De Gregori, <i>Il mio nome è Mai Più</i> di Ligabue, Jovanotti e Piero Pelù e <i>La guerra di Piero</i> di Fabrizio De Andrè. • Attraverso un itinerario canoro di ampio respiro - che abbraccerà alcuni capolavori della musica italiana – le studentesse rifletteranno sul valore intrinseco della musica e delle arti contro ogni forma di degenerazione dell'umanità. • Le alunne visioneranno Filmati in cui si vedrà la forza distruttiva della guerra, ma anche il bisogno di pace e il grido di dolore che si leva alto da i popoli.
Disciplina coinvolta	Storia
Contenuti	• Lettere dalla trincea • I 14 punti di Wilson • Il Manifesto di Ventotene • La nascita dell'ONU • Il Manifesto Russell – Einstein • Lettura di brani tratti dal libro “Una persona alla volta” di Gino Strada • Articolo 11 della Costituzione italiana • Le Convenzioni di Ginevra
Attività	“Historia magistra vitae est?” La Docente guiderà le studentesse e gli studenti a riflettere sull'importanza del messaggio storico nel vivere quotidiano. Si partirà da letture storiografiche, da quotidiani e da altri documenti storici che guideranno le studentesse e gli studenti ad una riflessione critica sul tema della guerra e dalla pace.

Disciplina coinvolta	Lingua e cultura francese
Contenuti	• « Les artisans de la paix » : Olympe de Gouges (vidéo) • Lecture, compréhension et analyse des poésies/chansons : « Barbara » de Prévert et « Le Déserteur » de Boris Vian.
Attività	La classe sarà divisa per gruppi di lavoro che lavoreranno sugli stessi documenti per poi confrontarsi sulle loro riflessioni. Le attività proposte saranno: - Lettura e/o ascolto di testi/canzoni e documentari. -Comprensione di testi/canzoni con questionari. -Analisi dei documenti proposti per una riflessione sulla costruzione della pace e la nonviolenza. Gli studenti elaboreranno alla fine una sintesi personale con un'attività di produzione individuale.
Disciplina coinvolta	Lingua e cultura inglese
Contenuti	• The Irish troubles. • All about War Poets. • “The Soldier” by Rupert Brooke analysis, quick and close read • “Dulce et Decorum Est” by Wilfred Owen analysis, quick and close read. •
Attività	Gli studenti e le studentesse inizieranno studiando i Troubles in Irlanda e il Movimento per i Diritti Civili negli Stati Uniti, per comprendere le cause dei conflitti, le lotte per l'uguaglianza e i processi di riconciliazione. Attraverso attività come la creazione di timeline, rôle play sui negoziati di pace e l'analisi di fonti storiche, rifletteranno su come la società possa costruire la pace. Con i War Poets (Brooke, Owen, Sassoon) confronteranno la visione idealista e quella realista della guerra, scrivendo lettere o poesie dal punto di vista dei soldati e rappresentando visivamente le immagini dei testi.
Disciplina coinvolta	Storia dell'arte
Contenuti	• Beni Culturali. • Patrimonio Mondiale dell'Umanità. • Che cos'è l'UNESCO. • Esempi di collaborazione internazionale per la salvaguardia e la tutela dei Beni Culturali. Interpretazione di “Opere Manifesto” che dicono no alla guerra.
Attività	Il docente guiderà gli studenti e le studentesse alla comprensione dei termini “Beni Culturali”, “Patrimonio Mondiale dell'Umanità” e “UNESCO”. Muovendo dalla conoscenza delle vicende legate al salvataggio dei templi di Abu Simbel, e delle motivazioni che hanno spinto Picasso a produrre “La Guernica”, gli studenti e le studentesse saranno invitati a fare delle riflessioni sull'operato dell'uomo (e del “mondo dell'arte”) in tempi di guerra e in tempi di pace.
Disciplina coinvolta	Diritto

Contenuti	La storia del conflitto fra Israele e Palestina fino al 2024 Fonti: - Presentazione del libro 'Israele e palestinesi in poche parole' di Marco Travaglio (Paper Fest, giugno 2024) - Riassunto della questione israelo- palestinese - (video a cura di " La Fiore" – you tube) - Le ragioni storiche della questione israelo-palestinese (video a cura di geopop – you tube) - Israele – Palestina: dal 70 d.C. al 2017 (rete)
Attività	- Entrare in contatto con un'analisi dettagliata e contemporaneamente sintetica della vicenda che lacerava due popoli da oltre 100 anni - Individuare i punti di vista diversi (sia pur non platealmente) delle varie fonti utilizzate - Cogliere i punti chiave della vicenda, secondo la propria lettura dei fatti - Prendere atto della diffusa abitudine di 'schierarsi' in 'tifoserie' su fatti del genere, con posizioni 'a priori' e poco aperte al confronto

Metodologia	• Lezione frontale (presentazione di contenuti) • Lezione interattiva, • Lezione multimediale, • Brainstorming, • rôle play • Cooperative learning, • Analisi del testo • Attività di laboratorio, • <i>Flipped classroom</i>, • discussioni e dibattiti • Ricerche su internet, • Visione di filmati e documentari, lettura di articoli di giornale e/o pubblicazioni. • Tutte le strategie ritenute utili anche se non elencate.
--------------------	--

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA II Quadrimestre

Denominazione	<i>Focus su pregi e difetti della globalizzazione – Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>
Prodotto	"Diario del Villaggio Globale": Libro Digitale Una narrazione composta da articoli, interviste, reportage fotografici e infografiche creati dagli studenti per raccontare come la globalizzazione ha trasformato la nostra vita sul piano economico, sociale, culturale e ambientale.
Classi coinvolte	Classi 5 ^A D e 5 ^A E Liceo Linguistico

Competenze comuni di cittadinanza	• Imparare a imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione •
Competenze di Educazione civica (così come stabilite dalle nuove Linee guida ministeriali)	<u>COSTITUZIONE</u> Competenza n. 1 • Interagire correttamente con le istituzioni ○ nella vita quotidiana, ○ nella partecipazione ○ nell'esercizio della cittadinanza attiva. <u>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</u> Competenza n. 1 • Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela ○ dell'ambiente, ○ degli ecosistemi ○ delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Competenza n. 2 • Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. • Adottare comportamenti responsabili versol'ambiente.
Obiettivi di apprendimento (così come stabiliti dalle nuove Linee guida ministeriali)	<u>COSTITUZIONE</u> Competenza n. 1 • Individuare, attraverso l'analisi comparata ○ della Costituzione italiana, ○ della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, ○ delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali, i principi comuni di responsabilità, tutela della salute e dell'ambiente. • Rintracciare organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. • Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata. <u>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</u> Competenza n. 1 • Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica e comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. • Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come

	richiamato dall'articolo 9 della Costituzione. • Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. • Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia. • Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...) • Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. • Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio. • Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori. Competenza n. 2 • Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. • Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale. • Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. • Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. • Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.
Discipline coinvolte	• Lingua e cultura inglese (2ore) • Lingua e cultura spagnola (3 ore) • Fisica (3 ore) • Diritto ed economia (in regime di codocenza, 2 ore)
Descrizione dell'attività	L'attività è progettata per accompagnare gli studenti e le studentesse delle classi quinte del liceo linguistico in un percorso di educazione civica centrato sul tema della globalizzazione e del suo impatto in vari ambiti. Sentiamo spesso parlare di globalizzazione: in Tv e sui giornali, nei programmi dei politici e nei discorsi di imprenditori ed economisti, forse però non ci rendiamo conto di quanto la globalizzazione influenzi la nostra vita quotidiana, non solo a livello economico ma anche culturale. Quanti degli oggetti che possediamo (dai vestiti ai prodotti tecnologici, dal cibo agli articoli sportivi) sono <i>made in Italy</i> e quanti, invece, vengono da Paesi lontani? E in che misura i nostri riferimenti culturali (dai film alla

	musica, dai libri alla moda) provengono da altre parti del mondo? Partendo dall'Agenda 2030 e dal principio costituzionale di tutela dell'ambiente (articolo 9 della Costituzione), gli studenti e le studentesse saranno guidati/e a riflettere sulla loro vita quotidiana, sulle loro abitudini e le loro scelte di ogni giorno. Le diverse discipline coinvolte contribuiranno ad analizzare il tema da più punti di vista. Le attività si svilupperanno partendo dal concetto di Globalizzazione, inteso come processo planetario caratterizzato dall'integrazione mondiale dei processi economici, demografici e ambientali, alle ripercussioni sul clima, ambiente e distribuzione delle risorse. Si discuterà sul modo in cui la globalizzazione ha sconvolto gli equilibri economici e le gerarchie di sviluppo del passato, come la globalizzazione ha annullato la distinzione tra centro e periferia ("villaggio globale"). Sono previste letture di testi e confronto con i diversi punti di vista sui vantaggi e i limiti del processo di Globalizzazione. Ogni disciplina apporterà il suo specifico contributo, oltre alla promozione della competenza in materia di cittadinanza.
Descrizione dell'attività	Classe 5^a sezione D del Liceo Linguistico Fase di preparazione Presentazione dell'unità di apprendimento (un'ora) La coordinatrice presenta alle studentesse le fasi dell'Uda. Nella prima fase, di preparazione, gli insegnanti coinvolti offrono e chiariscono il materiale introduttivo (vedi contenuti di ciascun insegnante). Le studentesse prendono appunti, o elaborano mappe. Fase di produzione Vengono letti in classe testi scelti o visionati filmati inerenti il tema trattato (vedi contenuti di ciascun insegnante). Si tratta di articoli, grafici e immagini che possono essere selezionati ad hoc dal docente, in funzione dell'iter didattico seguito. Il docente guida l'analisi. Per ogni documento sono presenti alcune attività che hanno lo scopo di stimolare la riflessione e la discussione. Le studentesse analizzano a casa i testi di volta in volta proposti attraverso schede di comprensione e appuntano i dubbi e le domande, le osservazioni da dibattere in classe. In classe avviene il confronto e si puntualizzano i nodi più importanti che necessitano di ulteriore approfondimento. Attraverso il feedback i docenti monitorano il lavoro che si sta conducendo e chiariscono i dubbi dando ulteriori elementi e spiegazioni. La coordinatrice divide poi la classe in 3 gruppi di 4 studentesse ognuno, improntati all'eterogeneità in modo tale che ogni studentessa svolga il ruolo che è per lei più confacente. A ciascun gruppo viene data la stessa consegna: elaborare individualmente una parte del "libro digitale", affrontando il tema della globalizzazione in quattro ambiti diversi. I docenti osservano le studentesse durante queste fasi e considerano tanto il lavoro individuale quanto quello di gruppo, utilizzando il diario di bordo. Al termine del lavoro didattico, si conclude l'Uda affidando alle studentesse il "compito di realtà" programmato. Fase di riflessione Ogni studentessa dopo aver sviluppato una parte del libro

	digitale inerente ad un ambito della globalizzazione presenta il lavoro e i propri approfondimenti alla classe. Successivamente i lavori saranno assemblati per formare il prodotto finale stabilito: un "Diario del villaggio globale". La coordinatrice illustrerà poi, alle studentesse, la rubrica di valutazione che contiene un indicatore legato all'originalità della presentazione, uno legato all'espressione scritta e uno all'esposizione orale; Valutazione Presentazione del prodotto finale e valutazione dei lavori (2ore). Ciascun docente, esprimerà un voto sul lavoro delle studentesse.
Tempi di realizzazione	Secondo quadrimestre: 15 ore • Lingua e cultura francese (docente coordinatrice, presentazione dell'UDA) 1 ora • Lingua e cultura inglese 2 ore • Lingua e cultura spagnola 3 ore • Fisica 3 ore • Diritto 2 ore • Laboratorio 4 ore.
Disciplina coinvolta	Lingua e cultura inglese (2 ore)
Contenuti	What Is Globalization? Understand Our Interconnected World video - Global Flavors: Exploring How Globalization Impacts Food and Culinary Traditions - How Does Globalization Affect Cultural Diversity Around the World? - Globalization and the Language Puzzle
Attività	Le lezioni si articoleranno in un percorso graduale di <i>listening</i>, <i>reading</i>, <i>speaking</i> e sviluppo del pensiero critico sul tema della globalizzazione. In una prima fase, attraverso brainstorming e video introduttivo, le studentesse attiveranno le conoscenze pregresse e acquisiranno il lessico fondamentale. Successivamente analizzeranno, tramite un video della BBC, l'impatto della globalizzazione sul mercato del lavoro, svolgendo attività di comprensione e produzione scritta. La riflessione sarà approfondita con un secondo video focalizzato su vantaggi e svantaggi del fenomeno. La lettura di un testo potenzierà le strategie di comprensione e sintesi. Il percorso si concluderà con attività cooperative su casi concreti e con un <i>debate</i> finale, finalizzato al consolidamento delle competenze linguistiche e argomentative.
Disciplina coinvolta	Lingua e cultura spagnola (3 ore)
Contenuti	• La ciudadanía activa: derechos y deberes. • Las instituciones en la vida cotidiana. • El concepto de desarrollo sostenible. • Protección del: - medio ambiente - ecosistemas - recursos naturales • Relación entre actividades humanas y impacto ambiental.

	• Riesgos ambientales del territorio. • Introducción a la Agenda 2030 y los ODS.
Attività	• Comprender el papel del ciudadano en la sociedad. • Desarrollar conciencia ecológica. • Analizar problemas ambientales reales. • Expresarse en español sobre temas sociales.
Disciplina coinvolta	Fisica (2 ore)
Contenuti	- Comprendere il concetto di energia, potenza e rendimento - Energia e sue trasformazioni - Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.
Attività	L'attività si propone di analizzare il fenomeno della globalizzazione dal punto di vista scientifico con particolare riferimento alla produzione e al consumo di energia. Si richiama il concetto fisico di energia, potenza e rendimento, collegandolo all'aumento dei consumi energetici su scala mondiale dovuto alla crescita dei trasporti e dell'industria
Disciplina coinvolta	Diritto / Economia politica (2 ore in Compresenza)
Contenuti	• Art. 9 Costituzione italiana: la tutela dell'ambiente (evoluzione della disciplina) • La globalizzazione: vantaggi e svantaggi
Attività	Il docente, con il supporto di diapositive animate realizzate con power point, stimolerà continuamente la classe a riflettere ed analizzare i contenuti che vengono man mano illustrati
Metodologia	-Lezione frontale; -<i>Brainstorming</i> -Metodologia laboratoriale; -<i>Cooperative learning</i>; -Ricerca su internet; -Filmati; -Articoli; - Lim.
Modalità di valutazione	Il percorso didattico della classe sarà analizzato attraverso il diario di bordo. Il prodotto finale sarà invece valutato attraverso l'apposita rubrica. Al termine dell'unità di apprendimento, il coordinatore di Educazione civica, sentito il parere dei docenti coinvolti, formulerà le proposte di voto.

12 – MODULI DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, è stato avviato il modulo di Orientamento previsto dal D.M. 328 del 22 dicembre 2022, in coerenza con quanto stabilito dalla Nota MIM n. 2790 del 12 ottobre 2023, nell'ambito dell'insegnamento dell'Orientamento formativo per almeno 30 ore annuali nel triennio della scuola secondaria di secondo grado.

Le attività sono state progettate con l'obiettivo di:

- sostenere gli studenti nel percorso di conoscenza di sé, delle proprie attitudini e potenzialità;
- promuovere l'acquisizione di competenze orientative e trasversali (soft skills);
- facilitare una scelta consapevole del percorso post-secondario (universitario, ITS Academy, mondo del lavoro).

Di seguito la tabella riassuntiva delle attività svolte dalla classe per l'anno 2023-2024, 2024-2025 e 2025-2026:

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 – TUTOR PROF.SSA STEFANIA BULDO			
<i>Alla scoperta di sé stessi: chi sono?</i>			
1- Didattica orientativa discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
FILOSOFIA	Il concetto di eudemonia le massime socratiche	Uso del dialogo per la costruzione dell'io	2 ore
ITALIANO	Raccontarsi per conoscersi. L'autobiografia come strumento di autoanalisi e regolazione delle emozioni.	Lettura stimolo di alcuni testi autobiografici. Produzione di autobiografie da parte delle studentesse: "Chi sono? Viaggio nel mio paesaggio interiore".	3 ore
INGLESE	Riflettere sui diversi modi di gestire positivamente le proprie emozioni e preoccuparsi meno.	Quiz autoconoscitivo. Lettura di testi significativi. Comprensione orale di video. Produzione orale e scritta di brevi testi.	2 ore
SPAGNOLO	Riflettere sui diversi modi di gestire positivamente le proprie emozioni e preoccuparsi meno.	Lettura di testi significativi. Comprensione orale di video. Produzione orale e scritta di brevi testi.	2 ore
STORIA DELL'ARTE	Riconoscere le proprie emozioni	I colori delle emozioni e le espressioni nelle opere d'arte	2 ore

2- Enti esterni e titolo del percorso	Attività	Tempi
UNIONCAMERE DELLA BASILICATA. “Certificazione delle competenze di cittadinanza per le transizioni e il futuro – competenza di cittadinanza per lo sviluppo sostenibile”	Green Comp3.1«Senso del futuro» <i>Immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzare un futuro sostenibile preferito.</i> - Green Comp3.3«Pensiero esplorativo» <i>Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi.</i> - DigComp2.2«Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali» <i>Condividere dati, informazioni e contenuti digitali con altri attraverso tecnologie digitali appropriate. Agire da intermediari, conoscendo le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità.</i> - DigComp3.1«Sviluppare contenuti digitali» <i>Creare e modificare contenuti digitali in diversi formati, esprimersi attraverso mezzi digitali.</i>	15 ore
3- Tutor	Attività	Tempi
Prof.ssa Stefania Buldo	- Questionario dei bisogni formativi; - colloquio analisi dei bisogni formativi; - incontri per la compilazione dell’e-portfolio, supporto per la realizzazione del capolavoro e inserimento dati sulla piattaforma unica.	5 ore
Totale ore		30

ANNO SCOLASTICO 2024-2025 – TUTOR PROF.SSA STEFANIA BULDO			
Investo nel mio futuro: chi vorrei essere?			
1- Didattica orientativa, le discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
FILOSOFIA	- Orientarsi nei processi di cambiamento, acquisendo un habitus mentale efficace nei rapporti con il mondo. - Il metodo scientifico e della ricerca, come strumento orientativo per scegliere con sicurezza nell'incertezza, e decidere il proprio futuro secondo criteri di razionalità e realismo.	-Lezione introduttiva del docente -Lettura di testi e saggi filosofici -Riflessione critica -Attività laboratoriale “Costruisco con determinazione, fiducia e metodo il mio futuro” : ricerca di possibili traiettorie di sviluppo del proprio domani -Produzione di elaborati personali. -Condivisione dei lavori individuali e dibattito guidato	3 ore
STORIA	- Favorire “la ricerca storica e il ragionamento critico”, come modalità per incentivare il confronto e il dialogo all'interno di società multietniche e multiculturali. - Favorire l'emergere delle motivazioni, dei valori e degli atteggiamenti relativi al futuro. - Incrementare le capacità di monitoraggio dell'ambiente circostante, incoraggiando l'iniziativa personale e la raccolta di informazioni. - Conoscere sé stessi per rispettare li altri	-Lezione introduttiva -Discussione -Attività laboratoriali -Autoanalisi -Ricerca sul web -Condivisione e confronto dei lavori in plenaria -Spunti di riflessione sull'uso delle competenze apprese in ambito scolastico e sociale	2 ore
ITALIANO	“Comunicare efficacemente per essere artefice del proprio futuro” - Comunicare per esprimere se stessi ed instaurare relazioni soddisfacenti. - Saper ascoltare per conoscere meglio gli altri, i loro obiettivi e i loro bisogni. - Comunicare sul web: ricerca, selezione, interpretazione di dati e conoscenze (<i>studio, Università, lavoro, formazione, volontariato, interessi, tempo libero</i>).	-La comunicazione e le sue forme -Le modalità di comunicazione verbale e non verbale -Gli stili e gli atteggiamenti comunicativi (<i>stile passivo, stile aggressivo e stile assertivo</i>) -Strategie comunicative di gruppo -Tecniche di comunicazione efficace -La comunicazione virtuale e i mass media -Ascolto attivo e produttivo	3 ore

SPAGNOLO	• Escuchar atentamente para conocer mejor a los otros	-La comunicación y sus formas -La comunicación virtual y los medios de comunicación	2 ore
2- Enti esterni e titolo del percorso	Attività		Tempi
ELIS_SSI.	• Role Model – Orientation Events 2024-26 • "La favola del nostro corpo" - "Ben...essere degli adolescenti. Educazione all'affettività e alla relazione", 5 febbraio 2025 (2 ore).		15 ore
3- Tutor	Attività		Tempi
<i>Prof.ssa Stefania Buldo</i>	- Questionario dei bisogni formativi; - colloquio analisi dei bisogni formativi; - incontri per la compilazione dell'e-portfolio, supporto per la realizzazione del capolavoro e inserimento dati sulla piattaforma unica.		5 ore
Totale ore			30

ANNO SCOLASTICO 2025-2026 – TUTOR PROF.SSA AGNESE AMALFI			
Direzione futuro: conoscere per scegliere			
1- Didattica orientativa discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tem pi
ITALIANO	Riflettere sulla costruzione dell'identità personale e delle aspirazioni.	-Analizzare testi letterari che esplorano il tema dell'identità e della vocazione Riflessione sulla costruzione dell'identità personale e delle aspirazioni. -Lettura e analisi de Il cavaliere inesistente di Italo Calvino, con riflessione scritta su "Chi potrei essere?"	3 ore
FILOSOFIA	Comprendere il valore sociale del lavoro e la relazione tra vocazione e realizzazione personale.	-Esaminare il concetto di lavoro in Marx e Freud. -Comprendere il valore sociale del lavoro e la relazione tra vocazione e realizzazione personale -Discutere sul concetto di lavoro in Marx (alienazione) e Freud (sublimazione); confronto con i propri interessi.	2 ore
RELIGIONE	Riflettere su principi etici nel contesto professionale e sulla responsabilità sociale del lavoro.	-Analizzare il valore etico del lavoro nella dottrina sociale della Chiesa -Riflettere su principi etici nel contesto professionale e sulla responsabilità sociale del lavoro. -Riflessioni e discussione sulle implicazioni sociali del lavoro nel contesto contemporaneo.	3 ore
STORIA DELL'ARTE	Riflettere su come il lavoro sia stato interpretato e valorizzato nel corso della storia.	-Esplorare come l'arte rappresenta il lavoro e il cambiamento sociale nel tardo Ottocento e primo Novecento. Riflettere su come il lavoro sia stato interpretato e valorizzato nel corso della storia. -Approfondimenti su opere d'arte.	2 ore
Prodotto finale: Intervista immaginaria con il personaggio scelto. Gli studenti hanno realizzato un Podcast dell'”intervista impossibile” o un dialogo immaginario con il personaggio scelto, per esplorare le proprie aspirazioni attraverso un modello di riferimento.			

2- Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività	Tem pi
UNISA Progetto orientamento “UNISA Experience”	1. Far emergere le aspettative e aspirazioni dello studente e delle studentesse per indirizzarlo/a a ricercare la/e professione/i che rispondono alle proprie aspettative. 2. Sviluppare una visione coerente delle proprie aspirazioni professionali. 3. Offrire agli studenti un prodotto tangibile che possano conservare e rivedere in futuro, come guida per il proprio percorso formativo e professionale.	- Percorso strutturato in analisi, approfondimenti, testimonianze dirette ed attività laboratoriali.	15 ore
3- Tutor	Attività		Tem pi
Prof.ssa Agnese Amalfi	• Lettura test e colloqui individuali. • Approfondimenti sulle nuove linee guida in materia di riforma dell'esame di maturità • Supporto alla corretta compilazione dell'portfolio su piattaforma “Unica”		5 ore
Totale ore			30

13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

STRATEGIE METODOLOGICHE

Discipline	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	Sc. NATURALI	STORIA DELL'ARTE	Sc. MOTORIE	RELIGIONE	Ed. CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X	X	X	X	X	X							X
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Lezione pratica									X		X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata /interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cooperativ e learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di laboratorio	X	X	X	X				X	X	X			X
Insegnamento individuale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Flipped Classroom	X	X	X	X			X	X	X	X			X
Debate	X				X								X

MEZZI DIDATTICI

Discipline	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	Sc. NATURALI	STORIA DELL'ARTE	Sc. MOTORIE	RELIGIONE	Ed. CIVICA
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Schede, presentazioni e materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo parte digitale (Cd rom DVD correlati)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lim	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori	X	X	X				X	X	X	X			X
App. per la didattica (padlet, Kahoot, google moduli etc.)	X	X	X	X	X		X	X					X
Visione di filmati	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Documentari													X
Lezioni registrate dalla RAI	X									X			
Youtube	X	X	X				X	X		X			X
Treccani	X	X	X	X									X

14- VERIFICHE E VALUTAZIONE

Metodi di verifica

Discipline	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	Sc. NATURALI	STORIA DELL' ARTE	Sc. MOTORIE	RELIGIONE	Ed. CIVICA
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Tema	X												
Analisi del testo	X	X	X	X									
Relazione									X				
Trattazione sintetica	X	X	X	X					X				
Prove strutturate	X	X	X	X			X	X	X				
Prove semi strutturate	X	X	X	X			X	X	X				
Risoluzione di problemi							X	X	X				
Elaborazione di progetti	X			X									
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove pratiche										X			
Traduzione		X	X	X									
Diario di bordo e rubriche valutative													X

Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

L D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.89, al D.P.R. 122/09; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione per ogni studente/ studentessa sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.
- Per gli studenti e le studentesse che hanno riportato un **voto di condotta pari a 6/10**, il Consiglio di Classe ha assegnato un **elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale**.
- Tale elaborato viene discusso durante il colloquio.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA DI LINGUA ITALIANA

- Tipologia A (Analisi del testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

1)Comprensione e analisi scritta

- Testo letterario
- Testo storico
- Testo culturale

2)Produzione scritta in lingua inglese di:

- Testi argomentativi
- Testi espositivi
- Testi descrittivi

Si effettueranno simulazioni in linea con quanto previsto dall'O.M. 26/03/2026.

15- LIBRI DI TESTO

Disciplina	Titolo
Lingua e letteratura italiana	“Volte E Luoghi Della Letteratura” Voll. Leopardi - 3A - 3B (R. Carnero-G. Iannaccone) - TRECCANI GIUNTI TVP “Antologia Della Divina Commedia” (R. Carnero-G. Iannaccone) - TRECCANI GIUNTI TVP
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Performer Shaping Ideas LL Volume 2 Marina Spiazzi Tavella-Margaret Layton Lingue Zanichelli
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Doveri Simonetta, Jeannine Regine Harmonie Litteraire Plus 2 Antologia Di Letteratura – Gruppo Editoriale Eli
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Contextos Literarios Vol.2 Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti - Lingue Zanichelli
Storia	Storia È... Fatti, Collegamenti, Interpretazioni. Percorsi Personalizzati Di Storia. Per I Licei. Vol. 3 - Franco Bertini. Mursia Scuola.
Filosofia	I Nodi Del Pensiero Di Abbagnano - Fornero. Paravia
Matematica	Idee della Matematica (Le) 5-Analisi- Nobili - Trezzi-Giupponi- Ed. Atlas
Fisica	Orizzonti Della Fisica - Quinto Anno Di Parodi, Ostili – Ed. Pearson
Scienze Naturali	Scienze Naturali , Volume 5 Grippa-Fiorani-Rusconi. Mondadori
Storia dell'arte	Contesti D'arte - Dal Neoclassicismo A Oggi – Volume 3 - A Cura Di Claudio Pescio. Treccani Giunti TVP – Edizione 2018
Scienze Motorie e sportive	Energia Pura – Wellness/Fairplay Vol. Unico Rampa –Salveti- Editore Juvenilia
Religione Cattolica o Attività alternative	Il Respiro dei giorni di Renato Manganotti e Nicola Incampo Editrice La Scuola.

16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici desunti dal PTOF:

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Ogni Consiglio di Classe esaminerà la documentazione presentata dagli allievi relativamente ai crediti formativi. Sulla base del D.M. n. 452 del 12.11.1998 e successive modifiche sulle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, sono da valutare le esperienze maturate, “al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport”. La certificazione dovrà contenere gli estremi dell'ente, associazione e istituzione presso cui l'attività è stata svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. Per l'attribuzione dei crediti formativi si terranno presenti i seguenti elementi: • Omogeneità con le materie d'insegnamento • Approfondimento delle materie d'indirizzo • Ampliamento delle materie del corso (musica, teatro, arte, sport se praticato in ambito regionale o nazionale) • Applicazione delle materie studiate a scuola I consigli di classe valuteranno le esperienze formative caso per caso, senza automatismi, applicando i poteri discrezionali nel merito; considerate tutte le tipologie previste dalla normativa, si terrà conto, prioritariamente, della coerenza delle attività eventualmente svolte dagli alunni con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso cui l'esame si riferisce. Si terrà conto della qualità dell'esperienza, in funzione della possibile positiva ricaduta della stessa sulla crescita umana, culturale e professionale dell'allievo e dell'effettiva acquisizione di competenze spendibili sul territorio, nel mondo del lavoro e/o per la prosecuzione degli studi. Le esperienze dovranno essere adeguatamente documentate ed accompagnate da una breve relazione esplicativa degli obiettivi e delle finalità dell'esperienza stessa. Il credito formativo potrà essere riconosciuto solo se riferito ad esperienze fatte nell'ultimo triennio. I consigli di classe, di fronte a certificazioni incomplete o carenti di elementi di sicura valutazione, potranno acquisire, ulteriori informazioni o integrazioni della documentazione prodotta dagli allievi. Per l'assegnazione dei crediti scolastici e formativi vale la Tabella A per le classi terze, la Tabella B per le classi quarte e la Tabella C per le classi quinte. Il “punto” della banda di oscillazione delle Tabella viene assegnato utilizzando il criterio del profitto scolastico sulla base delle due cifre decimali della media scolastica: • Decimali della media inferiori a 0,50 - il punto verrà attribuito in presenza della maggior parte degli indicatori: assiduità della frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività complementari-integrative ed eventuali crediti formativi documentati (vedi scheda) • Decimali della media da 0,51 a 0,99 - il punto si attribuirà in presenza di un solo parametro.

I criteri di attribuzione del credito riflettono le nuove restrizioni sul voto di condotta:

- Il punteggio più alto nella fascia di credito può essere attribuito solo se il voto di comportamento è **pari o superiore a 9/10**.
- Se il voto di condotta è **8/10**, il credito è stato assegnato in misura inferiore rispetto al massimo della fascia (ad esempio, per l'abbreviazione per merito si scende a 14 punti invece di 15).

SI ALLEGANO LE TABELLA A, B, C

TABELLA A

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi TERZE

Cognome e Nome	Media dei voti	Punteggio (min. a max.) tab. A	PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B		Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assiduità della frequenza (*)	Interesse e impegno nel dialogo ed.	Partecip. attività compl. Integrative	Eventuali crediti formativi documentati				
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi							
M = media dei voti			credito scolastico				CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE			
							a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 11. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 anche in assenza di parametro: punti 11. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 12.			
M = 6			7 – 8							
6 < M ≤ 7			8 – 9							
7 < M ≤ 8			9 – 10							
8 < M ≤ 9			10 – 11							
9 < M ≤ 10			11 – 12							

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi QUARTE

Cognome e Nome	Media dei voti	Punteggio (min. A a	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				PER DELLA		Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assiduità della frequenza (*)	Interesse e impegno nel dialogo ed.	Partecip. attività compl. Integrative	Eventuali crediti formativi documentati					
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi								
M = media dei voti			credito scolastico				CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				
							a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 12. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e assenza di parametri: punti 12. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 13.				
M = 6		8 – 9									
6 < M ≤ 7		9 – 10									
7 < M ≤ 8		10 – 11									
8 < M ≤ 9		11 – 12									
9 < M ≤ 10		12 – 13									

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

TABELLA C

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi Quinte

Cognome e Nome	Media dei voti	Punteggio (min. A max. B)	PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assiduità della frequenza (*)	Interesse e impegno nel dialogo ed.	Partecipazione p. attività complessive Integrative	Eventuali crediti formativi documentati			
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi						
M = media dei voti			credito scolastico			CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE			
						a) Per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi			
M = 6			9 – 10			b) Per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo			
6 < M ≤ 7			10 – 11			c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 14.			
7 < M ≤ 8			11 – 12			d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e in presenza di un solo parametro o nessuno: punti 14.			
8 < M ≤ 9			13 – 14			e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 15.			
9 < M ≤ 10			14 – 15						

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

17- L'ESAME DI STATO

OM 26/03/2026

Lo svolgimento delle prove dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è disciplinato dagli artt.17 (calendario delle prove d'esame), 18 (pliche per le prove scritte), 19 (prima prova scritta), 20 (seconda prova scritta), 21 (correzione e valutazione delle prove scritte), 22 (colloquio), 24 (esame dei candidati con disabilità), 25 (esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali), 26 (assenze dei candidati. Sessione suppletiva e straordinaria), 28 (voto finale), 29 (pubblicazione dei risultati), **ai quali si rimanda.**

18- IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

In conformità con quanto previsto dall'**Art. 22 dell'O.M. 26/03/2026**, il Consiglio di Classe individua nel **Curriculum dello Studente** l'elemento chiave per la valorizzazione del percorso formativo integrale di ciascun candidato.

A tal fine, si specifica che:

- **Apertura del Colloquio:** La prova orale avrà inizio con una **breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale**, sviluppata proprio a partire dalle informazioni contenute nel Curriculum.
- **Valutazione della crescita personale:** La Commissione d'esame utilizzerà il Curriculum per valutare la **maturazione personale**, il grado di autonomia, di responsabilità e l'impegno dimostrato sia in ambito scolastico sia in **attività extrascolastiche** coerenti con il percorso di studi.
- **Sviluppo integrale della persona:** Saranno oggetto di specifica attenzione le azioni particolarmente meritevoli documentate nel Curriculum, al fine di accertare il conseguimento del **Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)** in una prospettiva di sviluppo armonico della persona.

19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE NON OGGETTO DELL'ESAME DI MATURITA'

DISCIPLINA NON COINVOLTA NELL'ESAME DI MATURITA'	CONTENUTI ESSENZIALI
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	• El Romanticismo. • La Poesía: <i>Las Rimas</i>, <i>Los ojos verdes</i>, Gustavo Adolfo Bécquer. • El Realismo. • La Novela Naturalista: <i>Pepita Jiménez</i>, Juan Valera. • Fortunata y Jacinta, Benito Perez Galdós. EL SIGLO XX. • El Modernismo - La Poesía Modernista: <i>Prosas profanas: Venus</i>, Rubén Darío. • La Generación del 98. • La Novela Existencial: <i>Niebla</i>, Miguel de Unamuno. Unamuno y Pirandello. • Las Vanguardias y la Generación del 27. • La Guerra Civil. • <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i>, Federico García Lorca.
STORIA	• L'Italia giolittiana. • La prima guerra mondiale. • Gli anni tra le due guerre. • I Totalitarismi. • La Seconda guerra mondiale. • La guerra fredda. • L'Italia repubblicana. • Le rivolte del 1968. • La nascita di un progetto europeo.
FILOSOFIA	• La critica del sistema Hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard. • Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx. • Il positivismo: Comte. • Lo spiritualismo: Bergson. • La crisi delle certezze: Nietzsche. • La psicoanalisi: Freud. • L'esistenzialismo: Sartre • La filosofia politica: Hannah Arendt. • La filosofia del linguaggio: Ludwig Wittgenstein • L'epistemologia: K. Popper

MATEMATICA	• Le funzioni reali di variabile reale • Limiti • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui • La derivata • Regole di derivazione • Teoremi del calcolo differenziale • Applicazioni delle derivate • Concavità e flessi • Rappresentazione grafica delle funzioni
FISICA	• Le onde e la propagazione • Le onde sonore • L'effetto Doppler • La luce • La carica elettrica • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Condensatori in serie e in parallelo • Corrente elettrica • Leggi di Ohm e resistenza elettrica • Potenza elettrica ed effetto Joule • Resistenze in serie e in parallelo • Il campo magnetico • La forza di Lorentz
STORIA DELL'ARTE	• Neoclassicismo, Romanticismo. • Realismo, Macchiaioli, Impressionismo. • Postimpressionismo, Divisionismo. • Art Nouveau. • Avanguardie: Espressionismi, Cubismo, Futurismo, Astrattismi, Dadaismo. • L'arte tra le due guerre: Metafisica, Surrealismo, Ritorno all'Ordine. • L'arte del Secondo Novecento: Arte Informale, Espressionismo Astratto, Pop Art.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	• Conoscenza e pratica della pallavolo, badminton, tennis tavolo e baseball. • Rielaborazione degli schemi motori di base • Gli elementi di primo soccorso

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	• Modulo 1: La famiglia nella concezione cristiana. • Modulo 2: Chiesa Cattolica e religioni non cristiane. • Modulo 3: Dottrina sociale della chiesa.
---	--

20- FOCUS SULLE 4 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

A.S. 2025/2026: In conformità con quanto stabilito dall'ordinanza ministeriale, il colloquio d'esame verterà sulle quattro discipline caratterizzanti individuate annualmente dal Ministero. Al fine di guidare la commissione d'esame nell'accertamento dei contenuti, dei metodi propri di ciascuna disciplina e della capacità del candidato di argomentare in modo critico e personale, il Consiglio di Classe ha elaborato una declinazione precisa dei percorsi didattici effettivamente svolti in tali ambiti.

Questi percorsi mettono in risalto:

- I **nuclei tematici fondamentali** trattati durante l'ultimo anno di corso.
- La **dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare** che connette queste materie agli altri ambiti del sapere.
- Le metodologie e i progetti specifici che hanno caratterizzato l'apprendimento di tali discipline.

NOTA: I dettagli analitici dei percorsi svolti nelle quattro discipline caratterizzanti sopra indicate sono **allegati al presente documento** (Allegato specifico n. 4) e ne costituiscono parte integrante ai fini della conduzione del colloquio d'esame.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10/05/2026

21- IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
CARLOMAGNO MARIA CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>F.to Carlomagno Maria Carmela</i>
ARMENTANO RITA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	<i>F.to Armentano Rita</i>
GALLO MARIA ANTONIETTA	CONVERSAZIONE CON DOCENTE DI MADRELINGUA 1 (INGLESE)	<i>F.to Gallo Maria Antonietta</i>
PONZI FORTUNATA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	<i>F.to Ponzi Fortunata</i>
GIORDANO ANNA RINA	CONVERSAZIONE CON DOCENTE DI MADRELINGUA 2 (FRANCESE)	<i>F.to Giordano Anna Rina</i>
RUSSO LEONIDA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO	<i>F.to Russo Leonida</i>
GINES PEREZ FRANCISCO PAULA	CONVERSAZIONE CON DOCENTE DI MADRELINGUA 3 (SPAGNOLO)	<i>F.to Gines Perez Francisco Paula</i>
MANGO FILOMENA	STORIA	<i>F.to Mango Filomena</i>
MANGO FILOMENA	FILOSOFIA	<i>F.to Mango Filomena</i>
RIELLI MARIANGELA	MATEMATICA	<i>F.to Rielli Mariangela</i>
RIELLI MARIANGELA	FISICA	<i>F.to Rielli Mariangela</i>
FORTUNATO VINCENZO	SCIENZE NATURALI	<i>F.to Fortunato Vincenzo</i>
DE FILIPPO ANTONIO	STORIA DELL'ARTE	<i>F.to De Filippo Antonio</i>
PIROTTA ROSANNA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>F.to Pirotto Rosanna</i>
ANANIA MARIA GRAZIA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	<i>F.to Anania Maria Grazia</i>
TORTORELLA ANNA MARIA	SOSTEGNO	<i>F.to Tortorella Anna Maria</i>

LA COORDINATRICE /IL COORDINATORE

F.to Prof.ssa Fortunata Ponzi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Dott. Roberto Santarsiere

ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

Studente/studentessa _____ CLASSE _ SEZ. _

		INDICATORI	DESCRITTORI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)	Ideaione, pianificazione e organizzazione testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: • sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna • le citazioni sono state compiute correttamente												
	Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: • il testo da analizzare è stato pienamente compreso • l'analisi non contiene parti estranee al tema												
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: • proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche • stile scorrevole e chiaro • registro adeguato alla situazione comunicativa												
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: • correttezza ortografica • correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali Etc.) • punteggiatura appropriata												
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: • le informazioni sono ampie e precise • sono presenti idee ed interpretazioni significative												
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene: • giudizi critici e valutazioni personali adeguate												
Valutazione specifica della Tipologia testuale TESTO LETTERARIO (max 40 p)	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	L'analisi è adeguata alla consegna, ovvero: • rispetta le indicazioni relative alla lunghezza del testo o alla parafrasi o alla rielaborazione sintetica												
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'analisi presenta: • l'individuazione corretta delle tematiche e dello stile del testo proposto												

	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'analisi è ben organizzata, ovvero: • ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione • le informazioni non vengono ripetute più volte • c'è un'analisi puntuale del livello lessicale, sintattico, stilistico e retorico del testo letterario proposto • c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente																	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Il testo è corretto e articolato, ovvero: • contiene un'interpretazione e un approfondimento delle conoscenze letterarie																	
	PUNTEGGIO IN VENTESIMI																		/20

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) Studente/studentessa _____ CLASSE _____ SEZ. _____

		INDICATORI	DESCRITTORI			4	3	2	1	0	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero:	- sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente								
	Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:	- il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema								
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di:	- proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa								
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta:	- correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero:	- le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative								
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene	Giudizi critici e valutazioni personali adeguate								
Valutazione specifica della tipologia testuale TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	L'analisi presenta:	l'individuazione corretta della tesi del testo proposto								
		L'analisi presenta:	l'individuazione corretta delle argomentazioni del testo proposto								
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo contiene un percorso ragionativo coerente, ovvero:	- ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non sono ripetute più volte - c'è equilibrio tra le parti - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente								
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Il testo è corretto e congruente, ovvero:	contiene riferimenti culturali appropriati e coerenti atti a sostenere l'argomentazione								
PUNTEGGIO IN VENTESIMI											/20

0

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) Studente/studentessa

CLASSE _SEZ. _

		INDICATORI	DESCRIPTORI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)	Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente												
	Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema												
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni - espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa												
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata												
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative												
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene: giudizi critici e valutazioni personali adeguate												
Valutazione specifica della tipologia testuale RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo presenta: l'individuazione corretta della tesi del testo proposto												
		Il testo è coerente, ovvero contiene: - riferimenti culturali appropriati e coerenti atti a sostenere l'argomentazione - giudizi critici e valutazioni personali pertinenti												
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo presenta: uno sviluppo ordinato e lineare delle idee esposte												
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo contiene un percorso ragionativo coerente, ovvero: - ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non sono ripetute più volte - c'è equilibrio tra le parti - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente												
PUNTEGGIO IN VENTESIMI														

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Punteggio in /100	0- 7	8- 12	13- 17	18- 22	23- 27	28- 32	33- 37	38- 42	43- 47	48- 52	53- 57	58- 62	63- 67	68- 72	73- 77	78- 82	83- 87	88- 92	93- 97	98- 100
Voto in /20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

[] «Nella valutazione dell'indicatore generale 4 (Competenze linguistiche di base e correttezza grafica e ortografica) si adotterà la seguente misura compensativa: attribuzione del punteggio massimo (10)»*

ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Liceo Linguistico: _____ **a.s.** _____
Candidato: _____ **Classe 5ª sezione:** _____
Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

ALLEGATO n.3 SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO n.4 DETTAGLIO PERCORSI QUATTRO DISCIPLINE DEL COLLOQUIO

DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Dimensione pluri/interdisciplinari
Lingua e letteratura italiana	1. La natura maligna- Le illusioni- La solidarietà Leopardi: La modernità di un classico Fondamenti ed evoluzione del pensiero: le illusioni e il pessimismo Dallo Zibaldone <i>Il giardino della sofferenza</i> La teoria del piacere – Dallo Zibaldone <i>La felicità non esiste</i> Da “I canti leopardiani” <i>L’ultimo canto di Saffo</i> Da “I piccoli idilli” <i>L’infinito—la sera del dì di festa-</i> Da I grandi idilli <i>A Silvia- Il sabato del villaggio-La quiete dopo la tempesta-Il passero solitario---</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> L’ultimo Leopardi <i>La ginestra</i> Dalle operette morali <i>Dialogo della natura e di un islandese- dialogo di Plotino e Porfirio- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.</i>	1.Francese
	2.I Vinti- Il lavoro- Il progresso - Fine Ottocento--Coordinate storico-culturali -La Scapigliatura:modernità e ribellismo -Praga - Da <i>Penombre</i> “Preludio” -Boito - Da <i>Il libro dei versi</i> “Lezione di anatomia” --Naturalismo e Verismo -G. Verga: poetica- tecnica- ideologia -Dalle novelle - <i>La roba-Rosso Malpelo- La Lupa</i> -Da “I Malavoglia” <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio:valori ideali e interesse economico (Il naufragio della Provvidenza) -L’abbandono di ‘Ntoni.</i> -Da “Mastro don Gesualdo” <i>La morte di Mastro don Gesualdo</i>	2.Francese Inglese
	3.La letteratura come conoscenza dell’assoluto- Il nido- Il male- Il superuomo- L’esteta. -Il Decadentismo-- simbolismo ed estetismo Baudelaire: L’albatro-Corrispondenze -G. Pascoli: il pensiero- la poetica- le opere -Da “Myricae” <i>X agosto- Novembre- L’assiuolo- Temporale_- Tuono-Il lampo</i> -Da “I canti di Castelvecchio” <i>La mia sera</i> -Da “Il fanciullino” <i>L’eterno fanciullo che è in noi</i> -G. D’Annunzio: l’estetismo e il mito del superuomo - I capolavori in prosa: <i>Il piacere: Il ritratto dell’esteta- Notturmo:L’orbo veggente-</i> -I romanzi del superuomo: <i>Il trionfo della morte -La vergine delle rocce:</i> -<u>Le Laudi</u> -Il panismo dannunziano. Da “Alcyone” <i>La pioggia nel pineto</i> Il primo novecento	3.Francese Inglese

	-Coordinate storico-culturali: L'età dell'irrazionalismo -Il Futurismo -F.T.Marinetti-<i>Manifesto del futurismo</i>— - <i>Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti</i> -Il Crepuscolarismo -Corazzini <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 4.Romanzo e universo interiore: crisi delle certezze- l'alienazione dell'individuo- L'inetto - . Pirandello: La visione del mondo e la poetica- le novelle- i romanzi-il teatro -Da l'Umorismo -<i>L'arte umoristica:il segreto di una bizzarra vecchietta</i> -Da "Novelle per un anno" <i>Il treno ha fischiato</i> -I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta— Uno, nessuno, centomila: Mia moglie e il mio naso Quaderni di Serafino Gubbio: Una mano che gira la manovella</i> -Il teatro <i>Così è, se vi pare- Sei personaggi in cerca d'autore-</i> -Svevo: Profilo dell'autore -I romanzi <i>Una vita—Senilità—La coscienza di Zeno</i> -Da "La coscienza di Zeno" <i>Il vizio del fumo-La morte del padre-La profezia di un'apocalisse cosmica: l'esplosione finale</i> 5.Tra le due guerre - Dolore- fragilità- Impegno civile Coordinate storico-culturali -L'ermetismo -S. Quasimodo: tra ermetismo e impegno civile -Da "Acque e terre" <i>Ed è subito sera-</i> -Da "Giorno dopo giorno" <i>Alle fronde dei salici- Uomo del mio tempo</i> -G. Ungaretti: profilo dell'autore -L'<i>Allegria - Sentimento del tempo- Il dolore</i> -Da "Allegria di naufragi" - <i>San Martino del Carso- Soldati- I fiumi- Mattina-Fratelli- Veglia- Sono una creatura</i> -Da "Sentimento del tempo" - <i>La madre</i> Da "Il dolore" <i>Non gridate più</i> 6. Il male di vivere-La memoria- Il tempo -E. Montale: profilo dell'autore - La poesia di Montale: il male di vivere -Ossi di seppia- Le occasioni- La bufera- Satura -Da "Ossi di seppia" <i>Non chiederci la parola- -Spesso il male di vivere ho incontrato -Cigola la carrucola del pozzo- Meriggiare pallido e assorto</i> -Da "Le occasioni" <i>Non recidere, forbice, quel volto-La casa dei doganieri</i> -Da Satura <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> -U. Saba: profilo dell'autore -Dal Canzoniere <i>A mia moglie- Goal-La capra- Città vecchia-- Mio padre è stato per me l'assassino</i>	4.Francese Inglese 5.Francese Inglese 6. Inglese
--	---	--

	7. La stagione del neorealismo: L'impegno civile-La memoria- -Il neorealismo -E. Vittorini -Da "Uomini e no" <i>I morti di largo Augusto-</i> -Primo Levi: <i>-Se questo è un uomo - "Sul fondo"</i> - Cesare Pavese. Da "La casa in collina" <i>Ogni guerra è una guerra civile</i> -Renata Viganò: <i>L'Agnese va a morire- Il coraggio delle donne-La memoria</i> - Elsa Morante- Da "La Storia"<i>Il bombardamento di San Lorenzo</i> 8. La società dei consumi - Pasolini: Da scritti corsari <i>La televisione bombarda le coscienze (L'omologazione televisiva)</i> DIVINA COMMEDIA I canti dell'invocazione -Analisi del primo canto del Paradiso -Comparazione dei primi canti Le figure femminili -Analisi del terzo canto del Paradiso -Comparazione tra le figure femminili del terzo canto del Paradiso, del quinto dell'Inferno, del quinto del Purgatorio. I canti politici -Analisi del sesto canto del Paradiso vv1-36 vv 81-142 -Comparazione tra i sesti canti delle tre cantiche La profezia dell'esilio -Sintesi dei canti XV—XVI- - Analisi del canto XVII La preghiera alla vergine -Analisi del canto XXXIII Metodologie Le metodologie seguite sono state il più possibile interattive e rispettose degli stili cognitivi e del ritmo di apprendimento degli alunni, evitando un'acquisizione mnemonica dei contenuti disciplinari. Metodologie e tecniche sono state meglio esplicitate nel documento attraverso tabelle di sintesi. Le strategie metodologiche più utilizzate sono state:	7.Francese
--	--	--------------------------

	• Lezione frontale • Discussione guidata • Lettura e analisi diretta dei testi con individuazione di tematiche e parallelismi disciplinari e interdisciplinari. • Lezione partecipata • Insegnamento individualizzato e personalizzato.	
Lingua e cultura inglese	1. INDUSTRIALIZATION AND THE TWO FACES OF PROGRESS The early years of Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain Victorian frame of mind ART Victorian London All about Charles Dickens All about Oliver Twist "Oliver wants some more" reading comprehension and text analysis Comparing literatures Dickens and Verga All about Hard Times "Definition of a horse" reading comprehension and text analysis "Coketown" reading comprehension and text analysis visione film: Oliver Twist 2. APPEARANCE VS REALITY: THE DOUBLE The later years of Queen Victoria's reign America in the second half of the 19 century The pre-Raphaelites Aestheticism All about Oscar Wilde The figure of Dandy All about the Picture of Dorian Gray "I would give my soul" reading comprehension and text analysis "Dorian's death" reading comprehension and text analysis All about Wuthering Heights by Emily Brontë "Back to Wuthering Heights" reading comprehension and text analysis visione film: The Picture of Dorian Gray 3. THE MODERN CRISIS AND ALIENATION • The Modernist revolution • Modernism in art "Le Demoiselles D'Avignon" • Freud's influence • A new concept of space and time	1.Francese Scienze Italiano 2.Francese Italiano 3.Italiano

	• The modern novel • The interior monologue: “The Funeral” by James Joyce • All about James Joyce • All about Dubliners • “Eveline” reading comprehension and text analysis • Gabriel’s epiphany reading comprehension and text analysis • All about Virginia Woolf • All about Mrs Dalloway • “Clarissa and Septimus” reading comprehension and text analysis • “She loved life London this moment of June” reading comprehension and text analysis 4. WAR, DISILLUSIONMENT AND THE LOST GENERATION • America in the second half of the 19th century • Walt Whitman “O Captain! My Captain!” reading comprehension and text analysis • A new generation of American writers • All about Francis Scott Fitzgerald and the Great Gatsby • “Gatsby’s party” reading comprehension and text analysis 5. PROPAGANDA, LANGUAGE AND TOTALITARIANISM • All about George Orwell • All about Animal Farm • “All animals are equal, but some animals are more equal than others.” reading comprehension and text analysis • Newspeak 6. WOMEN AND SOCIAL CHANGE • The Suffragette Movement • Virginia Woolf • Emily Brontë • condizione femminile nell’età vittoriana • indipendenza emotiva di Catherine 7. WAR, REBELLION AND BUILDING PEACE • Rupert Brooke • Wilfred Owen • “The Soldier” analysis • “Dulce et Decorum Est” analysis	4. Francese Italiano 5. Italiano 6. Francese Italiano
--	---	---

	• Heal the World song by Michael Jackson 8. THE CITY AS A SYMBOL OF MODERNITY • Victorian London • Coketown reading comprehension and text analysis • Londra in Mrs Dalloway METODOLOGIE Le metodologie adottate hanno privilegiato un approccio attivo e inclusivo, volto a sviluppare autonomia, capacità di collegamento interdisciplinare, competenze comunicative e consapevolezza critica della realtà storica e sociale rappresentata nelle opere letterarie. • Lezione frontale partecipata, per presentare il contesto storico, culturale e letterario degli autori e dei movimenti trattati. • Didattica interdisciplinare, attraverso il collegamento tra letteratura inglese, italiana e francese, con riferimenti storici, filosofici e cinematografici. • Analisi guidata dei testi, svolta tramite lettura, comprensione e commento di brani significativi, con attenzione ai temi principali, alle tecniche narrative e al linguaggio. • Brainstorming e discussione guidata, per stimolare la riflessione personale su temi come alienazione, guerra, propaganda, diritti civili e ruolo della donna. • Cooperative learning e lavori di gruppo, impiegati nella preparazione di approfondimenti interdisciplinari e presentazioni orali. • Flipped classroom, studio autonomo di materiali digitali, video o presentazioni prima della discussione in classe. • Utilizzo di materiali multimediali, come adattamenti cinematografici, immagini, video e presentazioni digitali, per facilitare la comprensione dei contenuti. • Didattica laboratoriale, attraverso la produzione di schemi, mappe concettuali, collegamenti interdisciplinari e percorsi tematici.	8.Francese Scienze Italiano
Lingua e cultura francese	1. MAL DE VIVRE Questo nucleo unisce il disagio generazionale, la solitudine e l'inquietudine dell'uomo di fronte all'infinito e alla società. Chateaubriand « René » : <i>Le vague des passions</i> « Mémoires d'Outre-tombe » : <i>Soirées à Combourg</i> Baudelaire. « Les Fleurs du Mal » : Spleen 2. ENGAGEMENT /IMPEGNO POLITICO Questo nucleo analizza il ruolo sociale dell'artista: guida spirituale per il popolo e voce critica contro le ingiustizie del	1.Italiano Inglese 2. Italiano Scienze Inglese

	potere. Victor Hugo « Les rayons et les ombres » : <i>Fonction du poète</i> Les grands combats politiques. Zola “L’Affaire Dreyfus” (<i>J’accuse</i>). Baudelaire “Les Fleurs du Mal” : <i>L’Albatros</i>. 3. EMARGINATION ET LUTTE DE CLASSE Questo nucleo esamina le condizioni di vita delle classi sociali più basse, lo sfruttamento industriale, la miseria urbana e i primi grandi scioperi. Victor Hugo “Les Misérables” : <i>Portrait de Jean Valjean</i>. Film Les Misérables Zola “L’Assommoir” : <i>Les larmes de Gervaise</i>. “Germinal” : <i>Du pain ! Du pain !</i> 4. ENTRE REVE ET REALITE Questo nucleo analizza la frattura tra i desideri ideali dell'individuo e la mediocrità della vita reale, che porta alla frustrazione e all'autodistruzione. Flaubert “Madame Bovary” : <i>Les deux rêves et La mort d’Emma</i> Le "Bovarisme" Chateaubriand « René » : <i>Le vague des passions</i> 5. INDUSTRIALISATION ET SOCIETE Il contrasto tra il progresso tecnologico della Seconda Rivoluzione Industriale e le condizioni umane/ambientali. Émile Zola “Les Rougon-Macquart” : <i>Structure</i>. “Germinal” : <i>Du pain ! Du pain !</i> 6. “LE DOUBLE” ET LA CRISE DU MOI Tra fine '800 e inizio '900, la fiducia positivista crolla e nasce l'interesse per l'inconscio, il doppio e le teorie degenerate. Baudelaire « Les Fleurs du mal » 7. GUERRE, REVOLTE ET PAIX Questo nucleo affronta la reazione degli intellettuali di fronte alla violenza dei conflitti mondiali, caratterizzata dal rifiuto della retorica bellica. Prévert “Paroles” : <i>Barbara</i> Boris Vian « Le Déserteur ».	3. Italiano Inglese 4. Italiano 5. Italiano Scienze Inglese 6. Italiano Inglese 7. Italiano Inglese
--	---	---

	8. LA FEMME ENTRE IDEALISATION, CONDAMNATION SOCIALE ET MODERNITE Questo nucleo analizza la figura femminile nell'Ottocento e Novecento: da musa spirituale e vittima delle convenzioni sociali a donna distruttrice (femme fatale) o simbolo della sofferenza urbana. Flaubert Emma Bovary: “<i>Madame Bovary</i>” Zola Gervaise : “<i>L'Assommoir</i>” Baudelaire Jeanne Duval – Madame Sabatier – Marie Daubrun : section 1 Spleen et Idéal de « <i>Les Fleurs du Mal</i> » Prévert “<i>Paroles</i>” : Barbara METODOLOGIE • Lezione multimediale • Attività di laboratorio con produzione di schemi, mappe concettuali, lavori multimediali. • Lettura, comprensione e analisi guidata di brani significativi, con attenzione ai temi principali, alle tecniche narrative e al linguaggio. • Cooperative learning • Discussione guidata • Insegnamento individuale • Lezione frontale • Lezione partecipata/interattiva • flipped classroom (classe capovolta)	8. Italiano Inglese
Scienze naturali	1.La Dinamica Terrestre La Dinamica della litosfera Le teorie fissiste, La deriva dei continenti, Prove a supporto della teoria, La Morfologia dei fondali oceanici, Gli studi di paleomagnetismo, Tettonica a placche e orogenesi La teoria della tettonica a placche, I margini di placca, Caratteristiche generali delle placche, I margini continentali, Come si formano gli oceani, i sistemi arco fossa, I punti caldi, Come si formano le montagne, L’orogenesi Il tempo geologico e la storia della terra Il tempo geologico e la sua suddivisione, Visione della mappa geocronologica.	1.Inglese Italiano

	2.Atmosfera e meteorologia Atmosfera e fenomeni meteorologici, La struttura a strati dell'atmosfera, Troposfera, Stratosfera, Mesosfera, Termosfera, L'inquinamento atmosferico, La pressione atmosferica, Isobare, aree cicloniche e anticicloniche, I venti, Umidità atmosferica, Le nubi, Le precipitazioni, Le perturbazioni atmosferiche. 3.Il Cambiamento climatico Il clima, Il cambiamento climatico, Il bilancio radiativo ed energetico della Terra, La temperatura dell'aria, Misure e carte termometriche, I venti, Velocità e direzione dei venti, La circolazione atmosferica generale: il modello "termico" e quello "dinamico", I venti periodici: monsoni (regionali) e brezze (locali), L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo, Condensazione e brinamento: rugiada, brina e nebbia, Le nubi e la loro formazione, Le precipitazioni: pioggia, neve e grandine. 4.Risorse E Sviluppo Sostenibile L'energia Varie forme di energia, energie primarie, energia secondarie, qualità delle varie forme di energia, Rapporto con l'energia degli ultimi anni. Le risorse energetiche I combustibili fossili, L'energia nucleare, fonti rinnovabili e non rinnovabili, l'energia idroelettrica, l'energia eolica, l'energia solare, le biomasse, l'energia geotermica, la fusione nucleare. 5.CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA La chimica del carbonio: un primo approccio. Dalla chimica organica alla chimica del carbonio, Il carbonio nei suoi composti, Ibridazioni dell'atomo di carbonio, struttura delle molecole organiche, l'isomeria, la classificazione dei composti organici, Le principali classi di reazioni organiche,	3.Italiano 4.Francese Inglese
--	---	---

	Gli Idrocarburi I tipi di idrocarburi, Gli alcani, Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini Idrocarburi aliciclici, Gli idrocarburi aromatici. METODOLOGIE • Apprendimento cooperativo in piccoli gruppi • Didattica Laboratoriale • Dibattito • Risoluzione di problemi reali promuovendo il pensiero critico e la creatività • Didattica Digitale Integrata.	
--	---	--

Allegato n°5 RELAZIONE RISERVATA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Roberto SANTARSIERE (Firma
autografa sostituita a mezzo stampa
ex art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93)