

IIS
"De Sarlo-De Lorenzo"
Lagonegro(Pz)

Liceo delle Scienze umane,
Via Sant'Antuono, 192
Lagonegro (Potenza)

ESAME DI MATURITA' 2026
CLASSE V B (Liceo delle Scienze umane)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore
Prof. Bilotti Maria Rosa

Il Dirigente Scolastico
Dott. Roberto SANTARSIERE

Il presente documento è redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D.lgs. 62/2017, della Legge 30 ottobre 2025, n.164 (conversione del d.l.127/2025 sulla riforma dell'esame), dell'art. 10 dell'O.M. del 26 marzo 2026, della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 (Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica). In riferimento alle attività di orientamento, si fa rinvio al D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 e alla Nota MIM n. 2790 del 12 ottobre 2023, che definiscono le linee guida e le azioni di orientamento nella scuola secondaria di secondo grado.

Sommario

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	5
3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	7
5 - COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	8
6- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE	8
7- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: 8 LIVELLI DI VALUTAZIONE	9 10
8- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	12
9- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	13
10-FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL ex PCTO)	14
11- UNITÀ DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	17
12- MODULO DI ORIENTAMENTO	27
14- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI	33
15- VERIFICHE E VALUTAZIONE	35
16- LIBRI DI TESTO	37
17- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	38
18- L'ESAME DI STATO	42
19- CURRICULUM DELLO STUDENTE	42
20- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE NON OGGETTO DELL'ESAME DI MATURITA'	43
21- FOCUS SULLE QUATTRO DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'	45
22- IL CONSIGLIO DI CLASSE	46
ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	48
ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	52
ALLEGATO n.3 SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	53
ALLEGATO n.4 DETTAGLIO PERCORSI QUATTRO DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	54
ALLEGATO n. 5 – DOCUMENTO RISERVATO	69

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

IIS “F. De Sarlo - G. De Lorenzo”

L'istituto “F. De Sarlo-G. De Lorenzo” oggi mette insieme le scuole che hanno rappresentato i punti di forza dell'istruzione superiore della Regione Basilicata: l'Istituto magistrale “De Sarlo”, il Liceo scientifico “De Lorenzo” e l'Istituto tecnico “D'Alessandro”. Esso vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica. Dopo aver avviato il nuovo corso quinquennale del Liceo pedagogico-sociale, in sostituzione delle vecchie magistrali, ha iniziato la sperimentazione del nuovo Indirizzo linguistico Brocca. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999), la scuola ha avviato nuovi indirizzi, i cui programmi sono stati, inizialmente, progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze umane, il Liceo scientifico ordinario e delle Scienze applicate e i corsi CAT, AFM, SIA e IPSASR.

Gli indirizzi sono ormai tutti a regime. L'istituto ha sempre investito per offrire agli studenti attrezzature tecnologiche aggiornate. Il corpo insegnante si contraddistingue per il notevole livello di conoscenza e uso delle nuove tecnologie.

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo naturalistico e ambientale, che però vive in questo momento tutte le difficoltà e le contraddizioni in cui si dibatte l'intero Paese. Il settore turistico, sul quale si è puntato come volano per lo sviluppo economico, oggi riflette i problemi della crisi finanziaria mondiale, della recessione economica e della riduzione nelle disponibilità familiari per spese accessorie. Si registra un aumento drammatico del flusso dei giovani che decidono di andare via dai paesi lucani, lasciando comunità sempre più vecchie e sole. Tale contesto rappresenta una sfida importante per il sistema dell'istruzione superiore e per questo istituto, in particolare, che vuole incidere strategicamente sul piano culturale, politico e sociale. La riconversione produttiva del nostro territorio e dell'intero Paese non potrà prescindere, infatti, da consistenti investimenti privati e pubblici in ricerca e sviluppo e da un generale innalzamento dei livelli culturali dei giovani che si immettono sul mercato del lavoro. Da questo punto di vista, la scelta della scuola e della comunità di impegnarsi su una scolarità di alto livello, aperta a tutte le facoltà universitarie, non appare frutto di una moda passeggera: un alto livello di istruzione, infatti, garantisce la necessaria flessibilità per inserirsi in un mercato del lavoro in veloce cambiamento, i cui bisogni, negli 8-10 anni che trascorrono tra l'iscrizione di uno studente al primo anno di corso e l'inserimento effettivo al termine degli studi universitari o post-diploma, sono difficili da prevedere. L'istituto “F. De Sarlo-G. De Lorenzo” ha dunque saputo “intercettare” negli ultimi anni una domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale e tecnica, in grado di fornire la preparazione di base necessaria all'accesso universitario. A questo proposito, sulla base degli ultimi dati emersi dall'indagine Pisa (*Programme for International Student Assessment*), se si analizzano separatamente i dati relativi alla nostra scuola, si scopre che gli studenti conseguono obiettivi che non hanno nulla da invidiare a quelli degli studenti finlandesi o coreani, che risultano essere i più brillanti. Naturalmente, la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione una elevata qualità formativa liceale e tecnica.

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 50 km) e interessa studenti provenienti da 3 province (Potenza, Cosenza, Salerno). Nella sua organizzazione e negli orari la scuola deve ovviamente tenere conto di questa circostanza. Gli edifici della scuola sono aperti nel pomeriggio per gli studenti/studentesse e per i/le docenti. È contemplato l'accesso a tutte le attrezzature che la scuola possiede - computer, Internet, posta elettronica, strumenti audiovisivi, ecc. - perché si possano attuare lavori di ricerca e di approfondimento.

2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo; Testo approvato in seconda (ed ultima) lettura dal Consiglio dei ministri nella seduta del 4 febbraio 2010, come modificato a seguito del concerto con il MEF.
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Quadro orario settimanale dell'indirizzo di studi

PIANO DEGLI STUDI

DISCIPLINA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica °	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ^	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

° con Informatica al primo biennio

^ Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Di Roma	Federica
Lingua e cultura latina	Pessolano	Gerarda
Storia	Figliolia	Anna
Filosofia	Figliolia	Anna
Scienze umane	Bilotti	Maria Rosa
Lingua e cultura inglese	Gioia	Mimma
Matematica	Bianco	Maria
Fisica	Bianco	Maria
Scienze naturali	Fortunato	Vincenzo
Storia dell'arte	De Filippo	Antonio
Scienze motorie e sportive	Torre	Clelia
Religione cattolica	Capano	Gerardo
Sostegno	Amalfi	Agnese
Rappresentante degli studenti	Cozzi	Maria Domenica
Rappresentante degli studenti	Mastroianni	Rosaria

4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	Di Roma Federica	Di Roma Federica	Di Roma Federica
Lingua e cultura latina	Di Roma Federica	Di Roma Federica	Pessolano Gerarda
Storia	Somma Lilia	Balsamo Angela	Figliolia Anna
Filosofia	Somma Lilia	Balsamo Angela	Figliolia Anna
Scienze umane	Bilotti Maria Rosa	Bilotti Maria Rosa	Bilotti Maria Rosa
Lingua e cultura inglese	Giordano Rosa	Giordano Rosa	Gioia Mimma
Matematica	Bianco Maria	Bianco Maria	Bianco Maria
Fisica	Bianco Maria	Bianco Maria	Bianco Maria
Scienze naturali	Gioia Giuseppina	Carlucci Giovanna/Maceri Michele	Fortunato Vincenzo
Storia dell'arte	Vitale Maria	De Filippo Antonio	De Filippo Antonio
Scienze motorie e sportive	Torre Clelia	Torre Clelia	Torre Clelia
Religione cattolica	Capano Gerardo	Capano Gerardo	Capano Gerardo
Sostegno	Amalfi Agnese	Amalfi Agnese	Amalfi Agnese

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2022/2023	13	1	0	14
2023/2024	14	0	0	14
2024/2025	14	0	0	14

5 - COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Il gruppo di lavoro è formato da 13 studentesse e uno studente, nessuna delle quali è ripetente. All'inizio del secondo anno di studi, si era unita alla classe un'altra studentessa proveniente dallo stesso Istituto indirizzato Liceo scientifico tradizionale; al terzo anno si è aggiunta una studentessa proveniente dal Liceo Classico "Miraglia" Lauria.

Fin dall'inizio del loro percorso, le ragazze hanno manifestato disponibilità all'impegno e al dialogo educativo, instaurando una relazione proficua con tutti i docenti. L'intesa tra le pari è stata determinante per costruire un clima sereno all'interno della classe che, dal punto di vista didattico, ha conseguito di anno in anno risultati molto positivi, al punto che nessuna delle studentesse ha dovuto svolgere la sessione di esami riservata agli studenti con giudizio sospeso alla fine dell'anno scolastico. La continuità di rendimento si è consolidata nel passaggio dal primo biennio al secondo biennio, di solito piuttosto critico per l'inserimento di nuove discipline all'interno del piano di studi. La maturazione di una nuova sensibilità - del tutto congeniale alle ragazze della loro età - non ha tuttavia compromesso l'acquisizione di un solido patrimonio di conoscenze e, al tempo stesso, lo sviluppo di quell'indispensabile spirito critico che consente di trasformare i saperi in competenze spendibili al di fuori del contesto scolastico. Dal punto di vista strettamente disciplinare, il gruppo-classe ha tenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti e seguito il regolamento di istituto, partecipando alla vita dell'istituto in maniera costruttiva. L'intero Consiglio ha valutato la classe con una serie di verifiche scritte e orali che ne hanno accertato non soltanto il grado di preparazione, ma anche la capacità di rielaborazione delle conoscenze, la padronanza degli strumenti espressivi, le competenze linguistiche ed espositive. Naturalmente, la valutazione si è altresì basata sul grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo. Tutte le prove sono state valutate con l'ausilio di apposite griglie, ognuna delle quali elenca dettagliatamente sia i descrittori, sia gli indicatori che hanno concorso all'assegnazione dei voti. Per il recupero delle insufficienze e/o il consolidamento degli apprendimenti, i docenti hanno adottato tutte le strategie didattiche necessarie per assicurare il successo formativo a ciascuna studentessa.

6 - ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE

Durante l'anno scolastico, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Adesione al progetto *Cultura è... Protezione civile*
- Partecipazione alle prove di istituto dei Campionati di italiano
- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita organizzate dall'Università degli studi di Siena e dall'Università degli Studi di Salerno
- Percorso di orientamento *Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?*
- Visione del film "Norimberga"- presso il cinema Iris di Lagonegro
- Partecipazione ai Giochi sportivi studenteschi
- Uscita didattica presso l'Università degli studi di Salerno (Campus di Fisciano)
- Viaggio di istruzione in Provenza (Francia)
- Incontro presso IIS De Sarlo-De Lorenzo con l'Università della Calabria "UNICAL NELLE SCUOLE"
- Incontro con Camera di Commercio della Basilicata
- Partecipazione on line Università Bona Sforza di Bari

7- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
	Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Competenza alfabeticofunzionale	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
Competenza multilinguistica						
Consapevolezza ed espressione culturale	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari	1	2	3	4

		mediante supporti vari.				
	Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
	Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4
Competenze in Matematica	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Competenza digitale	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza la informazione e ne valuta in modo consapevole l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
	Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Uso delle conoscenze apprese per	Utilizza le conoscenze apprese per ideare	1	2	3	4

	realizzare un prodotto.	e realizzare un prodotto.				
	Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

8 - COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline coinvolte
Padroneggiano i principali software operativi per PC	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno utilizzare la videoscrittura	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Simulazioni e prove di utilizzo	Matematica, Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno operare con i principali motori di ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno presentare contenuti e temi studiati in video-Presentazioni e supporti multimediali	Autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforme. Collaborazione e scambio di esperienze a distanza, costruzione di oggetti didattici virtuali, utilizzo di tecniche di progettazione, registrazione per grafica/audio/video.	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica

9- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi alle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni nazionali

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° Ore	Obiettivi e Competenze acquisite
Module N°1: <u>Architecture - Neoclassicism</u> Topic 1: Neoclassical Architecture; Giuseppe Piermarini and the <i>Teatro alla Scala</i> ; Topic 2: Antonio Canova, <i>Amore e Psiche</i> .	Inglese	Storia dell'Arte	2	<u>Skills:</u> • Learning lexical elements in L1 and L2 related to artistic topics; • Recognizing the most well-known works by different artists, and describing their iconographic, iconological, stylistic, and linguistic elements; • Identifying the specific artistic techniques used in a work of art; • Placing a work of art within its historical and cultural context. <u>Competences:</u> • Correctly framing the artists and artworks studied within their specific historical context; • Interpreting works of art by using an appropriate method and terminology; • Recognizing and explaining iconographic and symbolic aspects, stylistic features, functions, materials, and techniques used in artworks; • Developing awareness of the cultural value of the archaeological, architectural, and artistic heritage of Italy and/or foreign countries, and acquiring knowledge of issues related to protection, conservation, and restoration;
Module N°2: <u>Town Planning – The Modern City: Stell, Iron, Glass and Concrete.</u> Topic 1: London, a Modern Cathedral (<i>Crystal Palace</i>). Topic 2: Paris Urban Renovation. <i>Eiffel Tower</i> .	Inglese	Storia dell'Arte	2	
Module N°3 <u>Painting – Monet and Impressionism</u> Topic 1: A New Pictorial Language. Claude Monet, <i>Impression, Sunrise</i> .	Inglese	Storia dell'Arte	2	
Module N°4: <u>Sculpture – Boccioni and Futurisme</u> Topic 1: Futurism in Art. Boccioni's Sculpture.	Inglese	Storia dell'Arte	2	
Module N°5: <u>New York</u> Topic 1: Pop Art. Warhol and New York. Topic 1: Principal Art Museum in New York.	Inglese	Storia dell'Arte	1	

				• Critically and personally re-elaborating acquired knowledge in L2.
--	--	--	--	--

10- FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (Ex PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro, istituiti dalla legge 107 del 2015, sono stati modificati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (sigla PCTO) e, a partire dall'anno scolastico 2025/2026, in "formazione scuola lavoro" (sigla FSL). Essi vengono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore durante il secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha realizzato nel corso del secondo biennio e nel monoennio almeno 90 ore svolgendo le attività riportate nella seguente tabella:

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER SOGGETTI COINVOLTI	ORE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno Scolastico 2023/24					
Maestri per un giorno Esperienza in associazione	Istituto comprensivo di Lagonegro	25	Lo stage formativo - integrato dalla visione dello sceneggiato televisivo <i>Maria Montessori - Una vita per i bambini</i> - ha consentito alle studentesse di applicare nelle classi della scuola primaria le strategie didattico-educative apprese in classe	• Competenze comunicative • Competenze interculturali e sociali (consapevolezza di sé e degli altri, apprezzamento delle differenze culturali, sospensione di giudizio) • <i>Team working</i> • Spirito di iniziativa • Capacità di analisi dei processi, di riflessione e di autovalutazione • <i>Problem solving</i>	• Empatia e ascolto: lavorare a contatto con bambini in un ambiente montessoriano stimola un atteggiamento più attento e rispettoso verso l'altro • Pazienza e rispetto dei tempi altrui.
	Associazione "Completa.mente" di Castelluccio Superiore (PZ)	13			
Corso sulla sicurezza	Ministero dell'Istruzione e del Merito	4	Gli studenti/studentesse hanno svolto un corso di formazione a distanza incentrato sulle norme di sicurezza da seguire sui luoghi di lavoro	• Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza • Competenza personale,	Il corso ha potenziato le competenze chiave di cittadinanza dell'intero gruppo-classe

				sociale e capacità di imparare ad imparare	
Lavorare nel sociale	Assoform Emilia Romagna	15	Le studentesse hanno svolto presso un' ente sociale accreditato un'esperienza formativa nell'ambito del sociale.	• Competenze relazionali: empatia, ascolto, rispetto dei tempi e dei bisogni altrui • Competenze comunicative: interazione con adulti e ragazzi in contesti protetti • Capacità organizzative: collaborazione nella gestione di piccoli gruppi e attività. • Sviluppo della cittadinanza attiva: riflessione su inclusione, solidarietà, responsabilità sociale. • Orientamento professionale: esplorazione di figure lavorative nel sociale	• Lavorare nel sociale non è solo aiutare: è ascolto, accoglienza, accompagnamento Comprensione dell'importanza di parole e gesti a sostegno di chi si trova in difficoltà
Percorsi di memoria	Associazione "LIBERA"	15		• Rafforzamento legami transgenerazionali	• Il ricordo delle vittime delle Mafie ha favorito l'acquisizione del concetto di legalità
Anno Scolastico 2024/25					
La stanza dei libri	I.I.S. De Sarlo-De Lorenzo	15	Gli studenti/ studentesse hanno seguito un percorso formativo sulla gestione documentale, ricerca bibliografica, uso di software specifico (Catagolazione) con personale specializzato della scuola e partner esterni	• Autonomia • Capacità organizzative	• Collaborazione per la realizzazione di progetti complessi
Visita all'Istituto Penale per Minorenni di Nisida	Istituto Penale per Minorenni di Nisida	3	Gli studenti/ studentesse hanno visitato il carcere minorile di Nisida sotto la guida del personale in	• Competenze di cittadinanza attiva e consapevole	• Empatia, pensiero critico e riflessione etica

			servizio, che ha illustrato loro la storia della struttura e le sue finalità educative. Questa uscita didattica è stata utile sia per conoscere da vicino il sistema della giustizia minorile, sia il valore rieducativo della pena	• Capacità di ascolto e analisi • Educazione alla legalità	• Comprensione del valore educativo della pena e del ruolo della scuola, del lavoro e della cultura nel reinserimento delle persone che hanno finito di scontare la loro pena
Incontro con i medici del Centro di Riferimento Oncologico di Basilicata di Rionero in Vulture	Centro di Riferimento Oncologico di Basilicata - Istituto di ricovero e cura a carattere scientifico	3	Le studentesse hanno partecipato a un incontro formativo di altissimo valore scientifico con i medici del CROB di Rionero in Vulture, che hanno sottolineato l'importanza di praticare uno stile di vita sano e virtuoso per non mettere a repentaglio la nostra salute	• Competenze scientifiche: comprensione dei meccanismi medici e biologici di base che presiedono alla prevenzione delle malattie • Competenze civiche: consapevolezza del diritto alla salute e del valore della prevenzione	• Conoscenza delle buone pratiche e del valore della prevenzione
Convegno di studi sull'autismo	Centro Early Start per l'Autismo di Chiaromonte, gestito dalla fondazione Stella Maris Mediterraneo ETS	4	Una studentessa della classe ha partecipato a un incontro di sensibilizzazione sul tema dell'autismo, nel quale sono stati trattati gli aspetti clinici e i risvolti sociali di questa patologia	• Competenze scientifiche: i disturbi dello spettro autistico e le conseguenze in ambito sociale e relazionale • Competenze di cittadinanza: le politiche dell'inclusione per le persone autistiche	• Le parole-chiave: consapevolezza e inclusione
Viaggio di istruzione in Toscana	I.I.S. De Sarlo	10	Gli studenti/studentesse si sono formati rispetto a Storia dell'Arte, educazione civica e valorizzazione del Patrimonio Unesco.	• Capacità relazionali • Orientamento storico-geografico • Consapevolezza culturale	• Miglioramento della coesione di gruppo • Sviluppo dell'autonomia e convivenza civile fuori dal contesto scolastico

Anno scolastico 2025/26

Nel corrente a.s. non sono state svolte attività di FSL in quanto il numero minimo di ore previsto dalla normativa è stato ampiamente completato negli anni precedenti.

11- UNITÀ DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa, della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. n. 183 del 07 settembre 2024, le seguenti unità di apprendimento (desunte dalla programmazione di classe)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Primo quadrimestre)

Denominazione	L'articolo 11 della Costituzione. «Trasformiamo il futuro: pace, inclusione e cooperazione»
Prodotto	La classe dovrà realizzare una microconferenza di circa 7-8 minuti, in cui illustrare il valore e il senso profondo della pace nella storia e nel mondo contemporaneo, più che mai lacerato da tensioni e conflitti di crescente e inquietante intensità.
Competenze comuni di cittadinanza	• Imparare a imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione
Competenze di Educazione civica (così come stabilite dalle nuove Linee guida ministeriali)	Costituzione 1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. 3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Cittadinanza digitale 1. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

	2. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
Obiettivi di apprendimento (così come stabiliti dalle nuove Linee guida ministeriali)	Costituzione Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese. Individuare le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Individuare - attraverso l'analisi comparata o della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri organismi Internazionali - i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, dei beni culturali e artistici, degli animali, dell'ambiente. Rintracciare organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Cittadinanza digitale Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
Discipline coinvolte	• Lingua e letteratura italiana (2 ore) • Storia (2 ore) • Lingua inglese (2 ore) • Storia dell'arte (2 ore) • Diritto ed economia (in regime di codocenza, 2 ore)

Descrizione dell'attività	Per la prima volta dalla fine della Seconda guerra mondiale, l'umanità sta attraversando una fase storica in cui i valori della pace, della solidarietà e della cooperazione sono seriamente minacciati dal prepotente ritorno dei nazionalismi e dalla propensione a risolvere i conflitti con l'uso della forza. La guerra russo-ucraina e la situazione sempre più esplosiva in Medio Oriente dimostrano in maniera sempre più feroce che le lezioni impartite dalla storia sono rimaste pressoché inascoltate. Una sensazione rafforzata anche dal comportamento delle classi dirigenti del pianeta, sempre più sorde e indifferenti a qualsiasi messaggio di pace. In un contesto così inquietante, è perciò indispensabile promuovere un messaggio di pace e tolleranza con cui rispondere agli orrori del nostro tempo. L'unità di apprendimento di Educazione civica progettata per le classi quinte ha l'obiettivo di restituire dignità al principio-cardine di tutte le convenzioni internazionali, oltre che della nostra Costituzione. L'attività sarà articolata in tre fasi, che si concluderanno con la realizzazione di una breve microconferenza, con cui gli studenti esprimeranno il loro punto di vista sulla pace come espressione di civiltà nel passato, nel presente e nel futuro.
----------------------------------	---

Fasi e attività dei docenti	Fase di preparazione (un'ora) Il coordinatore di Educazione civica illustrerà alla classe i contenuti e gli obiettivi dell'unità di apprendimento, anche in relazione alla programmazione di classe. Fase di produzione (10 ore) Il docente di Lingua e letteratura italiana analizzerà il valore della pace attraverso una selezione di brani musicali italiani e internazionali di ispirazione pacifista. Parallelamente, l'insegnante di Storia proporrà una serie di testi e documenti con i quali riflettere sul valore della pace nel mondo contemporaneo. La docente di Lingua inglese si concentrerà sul ruolo delle Nazioni Unite e delle organizzazioni internazionali nella risoluzione pacifica dei conflitti. Il modulo coinvolgerà anche il docente di Storia dell'arte, che si soffermerà sulla percezione della guerra nelle opere d'arte. È altresì prevista la partecipazione dell'insegnante di Diritto, cui spetterà il compito di descrivere le tappe principali del dibattito che precedette l'approvazione della Costituzione della Repubblica italiana. Fase di riflessione (5 ore) Al termine delle lezioni frontali, la classe sarà impegnata in un'attività di laboratorio - che si svolgerà in una o più giornate di lezione - in cui ciascuna studentessa progetterà il prodotto finale. Fase di valutazione (un'ora) Le microconferenze saranno raccolte in un'apposita cartella predisposta dal coordinatore della disciplina sul canale Teams della classe. Tutti i filmati saranno proiettati in classe e infine valutati dai docenti coinvolti nell'unità di apprendimento.
Tempi di realizzazione	17 ore (novembre 2025-gennaio 2026)
Modalità di valutazione	Ciascuna fase del lavoro sarà oggetto di un'attenta osservazione con l'aiuto del diario di bordo. I docenti esprimeranno la loro valutazione sul prodotto finale attraverso l'apposita rubrica.
Disciplina coinvolta	Lingua e letteratura italiana
Contenuti	<i>La guerra tra musica e parole</i> : itinerario didattico-musicale tra i testi più rappresentativi della musica e della letteratura italiana e internazionale
Metodologia	Lezione frontale partecipata

	• Apprendimento cooperativo (<i>cooperative learning</i>) • Discussione guidata Analisi del testo
Attività	La letteratura e la musica leggera hanno affrontato con grande sensibilità le grandi ferite della storia del Novecento e dei giorni nostri, condannando con la forza delle note e dei versi gli orrori di tutte le guerre. Un'onda creativa che ha trovato la sua massima espressione in canzoni indimenticabili come <i>C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones</i> di Gianni Morandi, <i>Generale</i> di Francesco De Gregori e <i>La guerra di Piero</i> di Fabrizio De Andrè e in romanzi e poesie dall'alto valore comunicativo. Qual è stato e qual è l'impatto di questa produzione letteraria e musicale sull'opinione pubblica? Cosa ha significato e cosa significa ancora oggi per artisti, poeti, cantanti e gruppi schierarsi apertamente contro le guerre e le classi dirigenti che ne erano responsabili? Attraverso un itinerario letterario e canoro di ampio gli studenti e le studentesse rifletteranno sul valore intrinseco della musica e delle arti contro ogni forma di degenerazione dell'umanità
Disciplina coinvolta	Storia
Contenuti	Le origini del concetto di pace come valore politico: dalla Prima guerra mondiale alla Società delle Nazioni. • La Grande Guerra come evento totale; • Le conseguenze politiche e sociali del conflitto; • La nascita della Società delle Nazioni; • Richiamo ai conflitti attuali e riflessione sull'importanza della cultura e della pace oggi.
Metodologia	• Lezione partecipata; • Lettura e commento di brevi fonti storiche (es. stralci del Patto della Società delle Nazioni, trattati internazionali); • Cooperative Learning; • Discussione strutturata tra contesti storici e i conflitti odierni, con attenzione al ruolo delle organizzazioni internazionali; • Riflessione condivisa sul concetto di pace come costruzione politica e responsabilità collettiva
Attività	“Il seguente percorso si propone di far riflettere gli studenti sulla genesi moderna del principio di pace come obiettivo politico e internazionale a partire dagli effetti devastanti della Prima guerra mondiale. Dopo una breve contestualizzazione storica del conflitto, l'attenzione sarà rivolta all'elaborazione di strumenti sovranazionali nati nel primo dopoguerra, in particolare la Società delle Nazioni, analizzandone intenti, limiti e fallimenti. In questo modo gli studenti comprenderanno come l'idea di una pace fondata

	sulla diplomazia, la cooperazione tra Stati e la rinuncia alla guerra affondi le proprie radici nella storia del primo Novecento, anticipando i valori sanciti dalle costituzioni democratiche e dalle dichiarazioni internazionali. L'attività si concluderà con un confronto attualizzante sul ruolo delle organizzazioni internazionali contemporanee e sull'importanza della pace nel contesto globale odierno .
Disciplina coinvolta	Lingua inglese
Contenuti	• Lettura di articoli di giornale in inglese • sul ruolo delle Nazioni Unite.
Metodologia	• Presentazione di contenuti • Lezione interattiva, • Lezione multimediale, • Brainstorming, • Ricerche su internet, • Visione di filmati e documentari, lettura di articoli di giornale e/o pubblicazioni. • Tutte le strategie ritenute utili anche se non elencate.
Attività	Il docente guiderà le studentesse alla riflessione sul ruolo delle Nazioni Unite e alla realizzazione di una parte della microconferenza in inglese.
Disciplina coinvolta	Storia dell'arte
Contenuti	• Beni Culturali • Patrimonio Mondiale dell'Umanità • Che cos'è l'UNESCO • Esempi di collaborazione internazionale per la salvaguardia e la tutela dei Beni Culturali. • Interpretazione di "Opere Manifesto" che dicono no alla guerra
Metodologia	• Lezione frontale (presentazione di contenuti) • Lezione interattiva, • Lezione multimediale, • Brainstorming, • Ricerche su internet, • Visione di filmati e documentari, lettura di articoli di giornale e/o pubblicazioni. Tutte le strategie ritenute utili anche se non elencate
Attività	Il docente guiderà gli studenti e le studentesse alla comprensione dei termini "Beni Culturali",

	“Patrimonio Mondiale dell’Umanità” e “UNESCO”. Muovendo dalla conoscenza delle vicende legate al salvataggio dei templi di Abu Simbel, e delle motivazioni che hanno spinto Picasso a produrre “La Guernica”, gli studenti e le studentesse saranno invitati a fare delle riflessioni sull’operato dell’uomo (e del “mondo dell’arte”) in tempi di guerra e in tempi di pace.
Disciplina coinvolta	Diritto
Contenuti	- La storia del conflitto fra Israele e Palestina fino al 2024. Fonti: - presentazione del libro “Israele e palestinesi in poche parole” di MaFest,giugno2024); - riassunto della questione israelo-palestinese (video); - Israele-Palestina; dal 70d.C.al 2017 (rete); - Entrare in contatto con un’analisi dettagliata e contemporaneamente che lacera due popoli da oltre 100 anni; - Individuare i punti di vista diversi (sia pur non platealmente); - Cogliere i punti chiave della vicenda secondo la propria lettura; - Prendere atto della diffusa abitudine di “schierarsi” in “tifoserie”,”posizioni” a priori e poco aperte al confronto.
Metodologia	- Lezione frontale; - Interventi degli studenti ed eventuale dibattito in classe..
Attività	Il docente presenta con diapositive animate in power point i contenuti delle varie fonti. Considerando possibile, se non probabile,. Che l’esposizione non venga completata in due ore, sarà lasciato agli studenti tutto il materiale necessario (video, power point) per completare l’analisi del problema e lavorare al prodotto finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quadrimestre)

Denominazione	<i>Il nostro futuro in sicurezza tra alimentazione e volontariato</i>
Prodotto Competenze comuni di cittadinanza	Gli alunni realizzeranno un prodotto multimediale (per esempio: una presentazione in formato PowerPoint o Canva, una breve clip divulgativa, etc.) dedicato al rapporto tra salute e alimentazione, riallacciandosi all’obiettivo 2 dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. In particolare, gli studenti si soffermeranno sulla necessità di conciliare uno stile di vita sano ed equilibrato con un’alimentazione altrettanto bilanciata per prevenire malattie cardiovascolari, oncologiche e neurodegenerative. • Imparare a imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione
Competenze di Educazione civica (così come stabilite dalle nuove Linee guida ministeriali)	• Competenza 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico
Obiettivi di apprendimento (così come stabiliti dalle nuove Linee guida ministeriali) Discipline coinvolte	Individuare gli effetti dannosi derivanti dall’assunzione di sostanze illecite (...). Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutarie e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33 comma 7 della Costituzione) • Presentazione uda (1 ora) • Scienze umane (2 ore) • Scienze naturali (2 ore) • Scienze motorie (2 ore)

	• Religione cattolica (2 ore) • Diritto (2 ore in regime di codocenza)
Descrizione dell'attività	L'unità di apprendimento avrà per oggetto il concetto di sicurezza alimentare nella vita quotidiana e nello sport, attraverso una riflessione sul diritto al cibo sancito nell'art.11 del Patto internazionale sui diritti economici, sociali e culturali (Obiettivo 2 Agenda 2030). Si rifletterà inoltre sull'importanza del volontariato nel combattere gli sprechi alimentari e la povertà.
Fasi e attività dei docenti	Il coordinatore di classe dedicherà un'ora alla presentazione dell'unità di apprendimento, che proseguirà con l'intervento didattico del docente di Scienze umane, che esaminerà con il gruppo-classe il valore socio-antropologico del cibo nella società contemporanea, al fine di promuovere una nuova visione dell'alimentazione. In secondo luogo, il docente di Scienze naturali si soffermerà sul concetto di sicurezza alimentare, soffermandosi in particolar modo sulle buone pratiche di conservazione del cibo. L'insegnante di Scienze motorie farà riflettere gli studenti sulla connessione tra alimentazione, salute e sport. Il docente di Religione Cattolica allargherà lo sguardo sulle attività di volontariato tese a garantire il diritto al cibo. Il tema della sicurezza alimentare sarà approfondito negli aspetti normativi durante la codocenza con l'insegnante di diritto.
Tempi di realizzazione	16 ore
Modalità di valutazione	Il percorso didattico della classe sarà analizzato attraverso il diario di bordo. Il prodotto finale sarà invece valutato attraverso l'apposita rubrica. Al termine dell'unità di apprendimento, il coordinatore di Educazione civica - sentito il parere dei docenti coinvolti - formulerà le proposte di voto.
Disciplina coinvolta	Scienze umane
Contenuti	L'uomo e il cibo: una lettura socio-antropologica
Metodologia	• Lezione frontale partecipata
Attività	In prima battuta, gli studenti discuteranno del rapporto tra l'uomo e il cibo a partire dall'analisi di un documento proposto dal docente. Successivamente, la classe rifletterà sul valore comunitario del cibo per poi approfondire le regole che sottendono a un'alimentazione a ridotto impatto ambientale, in grado di soddisfare

	le linee guida nutrizionali dal punto di vista economico, dell'accessibilità e dell'accettabilità culturale.
Disciplina coinvolta	Scienze naturali
Contenuti	- Alimentazione e salute: i macro e micro nutrienti - La dieta mediterranea
Metodologia	<i>Lezione frontale partecipata</i>
Attività	La classe sarà guidata nell'analisi dei dati relativi alla relazione tra alimentazione e salute. Si metteranno a confronto le abitudini alimentari in diverse parti del mondo per capirne pregi e difetti.
Disciplina coinvolta	Scienze Motorie
Contenuti	<i>Alimentazione e sport</i>
Metodologia	Lezione frontale partecipata
Attività	La classe sarà guidata a riflettere su quanto sia importante avere cura del proprio corpo, alimentarsi in modo corretto e conoscere i fattori che influenzano il benessere fisico, psicologico e sociale.
Disciplina coinvolta	Religione cattolica
Contenuti	Protezione civile e volontariato
Metodologia	Lezione frontale partecipata
Attività	Il docente rifletterà, insieme alle studentesse, sull'importanza del volontariato e sulla ricaduta che può avere sulla nostra società. Particolare attenzione sarà rivolta al ruolo della Protezione civile nella valorizzazione e nella tutela del patrimonio artistico del Lagonegrese.
Disciplina coinvolta	Diritto
Contenuti	Sicurezza alimentare
Metodologia	Lezione frontale Discussione guidata
Attività	Trattazione di nozioni e principali norme in materia di sicurezza alimentare, in particolare HACCP e Codex Alimentarius. Analisi in classe dei comportamenti quotidiani da correggere.

12- MODULO DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, è stato avviato il modulo di Orientamento previsto dal D.M. 328 del 22 dicembre 2022, in coerenza con quanto stabilito dalla Nota MIM n. 2790 del 12 ottobre 2023, nell'ambito dell'insegnamento dell'Orientamento formativo per almeno 30 ore annuali nel triennio della scuola secondaria di secondo grado.

Le attività sono state progettate con l'obiettivo di:

- sostenere gli studenti nel percorso di conoscenza di sé, delle proprie attitudini e potenzialità;
- promuovere l'acquisizione di competenze orientative e trasversali (soft skills);
- facilitare una scelta consapevole del percorso post-secondario (universitario, ITS Academy, mondo del lavoro).

Di seguito la tabella riassuntiva delle attività svolte dalla classe per l'anno 2023-2024, 2024-2025 e 2025-2026:

Anno scolastico 2023- 2024			
Alla scoperta di se stessi: chi sono			
La consapevolezza emotiva			
1. Didattica orientativa, le discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
STORIA DELL'ARTE	Riconoscere le proprie emozioni	I colori delle emozioni e le espressioni nelle opere d'arte ATTIVITA' LABORATORIALE	2 ore
SCIENZE UMANE	Sviluppare la capacità di riflettere su se stessi	Presentazione dei vari modi di comunicare ATTIVITA' LABORATORIALE	2 ore
FILOSOFIA	Il concetto di eudaimonia le massime Socratiche	Uso del dialogo per la costruzione dell'IO ATTIVITA' LABORATORIALE	2 ore
RELIGIONE	Prendere consapevolezza del proprio stato d'animo	Imparare a gestire le emozioni attraverso le espressioni verbali ATTIVITA' LABORATORIALE	2 ore
ITALIANO	Riscoprire il valore della domanda per chiarire a noi stessi i nostri bisogni	Lettura di alcuni versi della Divina Commedia di Dante ATTIVITA' LABORATORIALE	2 ore

Prodotto finale: Podcast / Blog di presentazione / presentazione con utilizzo del software Genialy

2. Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività	Tempi
➤ Eventi orientativi organizzati in Istituto e/o sul territorio (anche PCTO) – Progetto	OBIETTIVI : Gli adolescenti appaiono sempre più vulnerabili, sia dal punto di vista psicologico che sociale e nel microcosmo della scuola e sociale, essi devono imparare a conoscersi, a gestire le loro relazioni interpersonali con compagni e docenti, ed affrontare i problemi e gli stress quotidiani, a confrontarsi con l’insuccesso e la frustrazione. L’obiettivo è farli diventare emotivamente competenti, nel tentativo di raggiungere il proprio benessere personale e sociale, indispensabile per affrontare la vita quotidiana in modo positivo. La consapevolezza emotiva è la capacità di riconoscere ed etichettare le proprie emozioni e quelle altrui, ma anche la capacità di gestire le emozioni in modo appropriato, di prendere decisioni responsabili, di stabilire rapporti sociali corretti. E’ importante, quindi, che i ragazzi sappiano riconoscere e decodificare le proprie emozioni e quelle degli altri, siano capaci di esprimere i propri vissuti emotivi, comprendano le cause che scatenano alcune emozioni e soprattutto sappiano far fronte a ciò che provano, attraverso comportamenti adeguati.	PERCORSI DI MEMORIA a cura di Libera Lagonegrese Mimmo Beneventano	15 ore
3. Tutor	Attività		Tempi

Prof.ssa Agnese Amalfi	➤ Lettura test e colloqui individuali ➤ Ricerca e predisposizione documenti con riferimenti utili per attività di orientamento. ➤ La piattaforma “Unica”	5 ORE
Totale ore	➤	31 ORE

Anno scolastico 2024- 2025			
<i>Investo nel mio futuro: chi vorrei essere?</i>			
1 Didattica orientativa, le discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
STORIA	COME ORIENTARSI NEL MONDO DEL LAVORO attraverso : 1. L’analisi delle proprie risorse e motivazioni . 2. L’ importanza dell’attività di autovalutazione dello studente (che deve essere ripetuta in vari momenti del percorso e ripresa in esito) in relazione alle proprie capacità, motivazioni, attitudini e interessi nella prospettiva di un supporto utile a costruire un progetto per il proprio futuro. 3. Gestire l’incertezza e l’indecisione	Ricerca di informazioni su internet e confronto per evitare le fake news Debate sulle tipologie di lavoro nella società contemporanea: scienziato o youtuber ?	2 ore
FILOSOFIA		Valutare la veridicità delle informazioni on line attraverso il confronto tra di esse. Saper sostenere e argomentare le proprie tesi	2 ore
LETTERATURA STRANIERA		Acquisire un metodo scientifico nell’analisi delle opportunità di lavoro offerte dalla realtà contemporanea Applicazione del metodo scientifico es. Galileo Newton Cogliere i vantaggi del metodo scientifico. Presentazione in inglese degli studi newtoniani	2 ore
FISICA		L’intelligenza artificiale non ruberà il lavoro lo cambierà radicalmente. Conoscere le nuove tecnologie e le loro potenzialità.	2 ore
SCIENZE MOTORIE		L’importanza del benessere fisico nella vita. Saper salvaguardare il proprio benessere fisico e	2 ore

		psicologico nel mondo del lavoro e nelle vita.	
Prodotto finale :“VIDEO RACCONTO” su la persona che sei oggi e su quello che devi fare per diventare chi vuoi. Presentazione interattiva realizzata con Genialy.			
2. Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività	Tempi
1. Camera di Commercio Basilicata 2. Sviluppo Lavoro Italia 3. Cinema Iris Lagonegro 4. ANPAL Servizi. Eventi orientativi organizzati in Istituto e/o sul territorio (anche PCTO) – Orientamento post diploma — Percorsi Universitari – Percorso “Union Camere” per certificazione delle competenze di cittadinanza: Competenze di cittadinanza per lo sviluppo sostenibile, Competenze di cittadinanza digitale consapevole e Competenze di cittadinanza economica e finanziaria -	OBIETTIVI : Incontrare il mondo del lavoro A conclusione del percorso gli studenti hanno: 1.rafforzato le proprie capacità di orientamento in relazione alla capacità di scelta e di autoanalisi; 2. sperimentato la capacità di saper pianificare, organizzare e monitorare il proprio apprendimento; 3. acquisito la capacità di gestire le transizioni e le incertezze e affrontare le sfide; 4.sviluppato la consapevolezza dell’importanza di agire per la sostenibilità adottando uno stile di vita idoneo. 5. acquisito maggiore consapevolezza delle proprie risorse, dei propri limiti e di essere in grado di affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro;	Esplorare le professioni più richieste nel mercato del lavoro Ampliare la conoscenza nel territorio per raccogliere informazioni sulle aziende significative individuate dal gruppo classe durante la fase di studio del territorio.	15 ore
1. Tutor	Attività	Tempi	
Prof.ssa Agnese Amalfi	➤ Lettura test e colloqui individuali ➤ Ricerca e predisposizione documenti con riferimenti utili per attività di orientamento. ➤ La piattaforma “Unica”	5 ORE	
Totale ore			30 ORE

Anno scolastico 2025- 2026			
Direzione futuro: conoscere per scegliere			
1. Didattica orientativa, le discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
ITALIANO	Riflessione sulla costruzione dell'identità personale e delle aspirazioni.	Analizzare testi letterari che esplorano il tema dell'identità e della vocazione Riflessione sulla costruzione dell'identità personale e delle aspirazioni. Lettura e analisi de Il cavaliere inesistente di Italo Calvino, con riflessione scritta su "Chi potrei essere?"	3 ore
FILOSOFIA	Comprendere il valore sociale del lavoro e la relazione tra vocazione e realizzazione personale.	Esaminare il concetto di lavoro in Marx e Freud. Comprendere il valore sociale del lavoro e la relazione tra vocazione e realizzazione personale Discussione sul concetto di lavoro in Marx (alienazione) e Freud (sublimazione); confronto con i propri interessi.	2 ore
RELIGIONE	Riflettere su principi etici nel contesto professionale e sulla responsabilità sociale del lavoro.	Analizzare il valore etico del lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Riflettere su principi etici nel contesto professionale e sulla responsabilità sociale del lavoro. Riflessioni e discussione sulle implicazioni sociali del lavoro nel contesto contemporaneo	3 ore

STORIA DELL'ARTE	Riflettere su come il lavoro sia stato interpretato e valorizzato nel corso della storia.	Esplorare come l'arte rappresenta il lavoro e il cambiamento sociale nel tardo Ottocento e primo Novecento. Riflettere su come il lavoro sia stato interpretato e valorizzato nel corso della storia. Approfondimenti su opere d'arte.	2 ore
-------------------------	---	---	-------

Prodotto finale : Intervista immaginaria con il personaggio scelto.

Gli studenti hanno realizzato un Podcast dell' "intervista impossibile" o un dialogo immaginario con il personaggio scelto, per esplorare le proprie aspirazioni attraverso un modello di riferimento .

2. Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività	Tempi
➤ Orientamento UniSa	1. Far emergere le aspettative e aspirazioni dello studente e delle studentesse per indirizzarlo/a a ricercare la/e professione/i che rispondono alle proprie aspettative. 2. Sviluppare una visione coerente delle proprie aspirazioni professionali. 3. Offrire agli studenti un prodotto tangibile che possano conservare e rivedere in futuro, come guida per il proprio percorso formativo e professionale.	Progetto orientamento “UNISA Experience” Pecorso strutturato in analisi, approfondimenti, testimonianze dirette ed attività laboratoriali.	15 ore
4. Tutor	Attività	Tempi	
Prof.ssa Agnese Amalfi	➤ Lettura test e colloqui individuali ➤ Approfondimenti sulle nuove linee guida in materia di riforma dell’esame di maturità’ ➤ Supporto alla corretta compilazione dell’eportfolio su piattaforma “Unica”	5 ore	
Totale ore			30 ore

13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

Strategie metodologiche

Discipline	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA E STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE UMANE	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Lezione multimediale</i>	X	X	X	X		X	X		X	X	
<i>Lettura e analisi diretta dei testi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Brainstorming</i>			X	X	X	X	X				
<i>Lezione pratica</i>					X	X	X			X	
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X			X	X	X
<i>Lezione partecipata /interattiva</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Lezione con esperti</i>											
<i>Cooperative learning</i>	X		X	X	X	X	X		X		
<i>Attività di laboratorio</i>	X	X	X		X	X	X				
<i>Insegnamento individuale</i>					X	X			X	X	
<i>Flipped Classroom</i>			X	X							

<i>Debate</i>			X	X							X
<i>Microconferenze</i>											

Mezzi didattici

Discipline	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA E STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE UMANE	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
<i>Libri di testo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Schede, presentazioni e materiali prodotti dall'insegnante</i>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
<i>Libri di testo parte digitale (Cd rom e/o DVD corredati)</i>			X	X					X	X	
<i>Lim/Smart TV</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Computer</i>	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
<i>Laboratori</i>			X								
<i>Applicazioni per la didattica (Padlet, Kahoot, Google moduli, etc.)</i>	X		X	X				X		X	X
<i>Visione di filmati</i>	X		X	X		X		X	X	X	X
<i>Documentari</i>	X			X	X	X				X	
<i>Lezioni registrate dalla RAI</i>						X				X	
<i>Youtube</i>	X		X	X		X	X		X	X	X
<i>Treccani</i>	X			X							

14- VERIFICHE E VALUTAZIONE

Metodi di verifica

Discipline	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA E STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE UMANE	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
<i>Interrogazione</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Interrogazione breve</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Tema</i>	X		X								
<i>Analisi del testo</i>	X	X	X	X							
<i>Relazione</i>											
<i>Trattazione sintetica</i>	X	X	X	X				X			
<i>Prove strutturate</i>	X	X	X	X	X	X					
<i>Prove semistrutturate</i>	X	X	X	X	X	X					
<i>Risoluzione di problemi</i>		X		X	X	X	X				
<i>Elaborazione di progetti</i>		X		X		X	X				
<i>Lavori di gruppo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
<i>Prove pratiche</i>										X	
<i>Prove di laboratorio</i>											
<i>Traduzione</i>		X	X								
<i>Diario di bordo e rubriche valutative</i>			X								

Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N°62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. N°89 del 15 marzo 2010, al D.P.R. 122/09; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 del D. Lgs. N°62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione per ogni studente/ studentessa sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.
- Per gli studenti e le studentesse che hanno riportato un voto di condotta pari a 6/10, il Consiglio di Classe ha assegnato un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Tale elaborato viene discusso durante il colloquio.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL’ESAME DI STATO

Prima prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Seconda prova scritta di **Scienze Umane**

Saranno effettuate simulazioni in linea con quanto previsto dal DM 13/2026

15- LIBRI DI TESTO

Disciplina	Titolo
Lingua e letteratura italiana	• Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Volti e luoghi della letteratura. Giacomo Leopardi</i>, Firenze, Giunti-TVP, 2020; • Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Volti e luoghi della letteratura. Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i>, Firenze, Giunti-TVP, 2020, Volume 3A; • Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Volti e luoghi della letteratura. Dalla Prima guerra mondiale a oggi</i>, Firenze, Giunti-TVP, 2020, Volume 3B; • Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, a cura di Massimiliano Malavasi, Valentina Cannizzo, Firenze, Giunti-TVP, 2020.
Lingua e cultura latina	• Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, <i>Humanitas. Dalle origini all'età di Cesare</i>, Torino, Einaudi Scuola, 2018, Volume 1 • Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, <i>Humanitas. Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici</i>, Torino, Einaudi Scuola, Volume 2
Lingua e cultura inglese	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Compact Performer Shaping Ideas. From the origins to the present age</i> , Bologna, Zanichelli, 2021
Storia	Franco Bertini, <i>Storia è... Fatti, collegamenti, interpretazioni</i> , Milano, Mursia, 2019, Volume 3
Filosofia	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, <i>I nodi del pensiero. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti</i> , Torino, Paravia, 2017
Scienze umane	Scienze Umane Percorsi e parole (antropologia, sociologia, pedagogia) Angelo Scalisi, Francesca Nicola. Zanichelli
Matematica	Le idee della Matematica 5 Analisi di Lorena NOBILI, Sonia TREZZI, Richelmo GIUPPONI– Ed. Atlas
Fisica	Orizzonti della Fisica - quinto anno di Parodi, Ostili – Ed. Pearson
Scienze naturali	Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino, <i>Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi</i> , Bologna, Zanichelli, 2016
Storia dell'arte	Claudio Pescio (a cura di), <i>Contesti d'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i> , Vol 3, Treccani Giunti-TVP, 2018
Scienze motorie e sportive	Alberto Rampa, Maria Cristina Salvetti, <i>Energia pura. Wellness/Fairplay</i> , Milano, Juvenilia Scuola, 2017
Religione cattolica	Claudio Cristiani, Marco Motto, <i>Coraggio, andiamo! 100 lezioni di religione</i> , Brescia, La Scuola, 2014

16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici desunti dal PTOF: Criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Ogni Consiglio di Classe esaminerà la documentazione presentata dagli allievi relativamente ai crediti formativi. Sulla base del D.M. n. 452 del 12.11.1998 e successive modifiche sulle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, sono da valutare le esperienze maturate, “al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport”. La certificazione dovrà contenere gli estremi dell'ente, associazione e istituzione presso cui l'attività è stata svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. Per l'attribuzione dei crediti formativi si terranno presenti i seguenti elementi: • Omogeneità con le materie d'insegnamento • Approfondimento delle materie d'indirizzo • Ampliamento delle materie del corso (musica, teatro, arte, sport se praticato in ambito regionale o nazionale) • Applicazione delle materie studiate a scuola. I consigli di classe valuteranno le esperienze formative caso per caso, senza automatismi, applicando i poteri discrezionali nel merito; considerate tutte le tipologie previste dalla normativa, si terrà conto, prioritariamente, della coerenza delle attività eventualmente svolte dagli alunni con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso cui l'esame si riferisce. Si terrà conto della qualità dell'esperienza, in funzione della possibile positiva ricaduta della stessa sulla crescita umana, culturale e professionale dell'allievo e dell'effettiva acquisizione di competenze spendibili sul territorio, nel mondo del lavoro e/o per la prosecuzione degli studi. Le esperienze dovranno essere adeguatamente documentate ed accompagnate da una breve relazione esplicativa degli obiettivi e delle finalità dell'esperienza stessa. Il credito formativo potrà essere riconosciuto solo se riferito ad esperienze fatte nell'ultimo triennio. I consigli di classe, di fronte a certificazioni incomplete o carenti di elementi di sicura valutazione, potranno acquisire, ulteriori informazioni o integrazioni della documentazione prodotta dagli allievi. Per l'assegnazione dei crediti scolastici e formativi vale la Tabella A per le classi terze, la Tabella B per le classi quarte e la Tabella C per le classi quinte. Il “punto” della banda di oscillazione delle Tabella viene assegnato utilizzando il criterio del profitto scolastico sulla base delle due cifre decimali della media scolastica: • Decimali della media inferiori a 0,50 - il punto verrà attribuito in presenza della maggior parte degli indicatori: assiduità della frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività complementari-integrative ed eventuali crediti formativi documentati (vedi scheda) • Decimali della media da 0,51 a 0,99 - il punto si attribuirà in presenza di un solo parametro.

I criteri di attribuzione del credito riflettono le nuove restrizioni sul voto di condotta:

- Il punteggio più alto nella fascia di credito può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10.
- Se il voto di condotta è 8/10, il credito è stato assegnato in misura inferiore rispetto al massimo della fascia (ad esempio, per l'abbreviazione per merito si scende a 14 punti invece di 15).

SI ALLEGANO LE TABELLE A, B, C

Griglia di attribuzione del credito scolastico - Tabella

TABELLA A

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi TERZE

Cognom e Nome	Medi a dei voti	Punt eggio (min.) tab. A A	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				PER DELLA		Punti oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assidui tà della freque nza (*)	Interes se e impeg no nel dialogo ed.	Parteci p. attività compl. Integr ative	Eventu ali crediti format ivi docum entati					
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi								
M = media dei voti			credito scolastico				CRITERIO DI ATTRIBUZIONE		FASCIA DI OSCILLAZIONE		
							a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 11. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 anche in assenza di parametro: punti 11. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 12.				
M = 6		7 – 8									
6 < M ≤ 7		8 – 9									
7 < M ≤ 8		9 – 10									
8 < M ≤ 9		10 – 11									
9 < M ≤ 10		11 – 12									

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze

TABELLA B

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi QUARTE

Cognom e Nome	Medi a dei voti	Punt eggio (min.) tab. A A	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				PER DELLA		Punti oscillazione attribuiti/ congelati B	di	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assidui tà della freque nza (*)	Interes se e impeg no nel dialogo ed.	Parteci p. attività compl. Integr ative	Eventu ali crediti format ivi docum entati						
Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi												
M = media dei voti			credito scolastico				CRITERIO DI OSCILLAZIONE		DI ATTRIBUZIONE		FASCIA DI	
							a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 12. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e assenza di parametri: punti 12. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 13.					
M = 6		8 – 9										
6 < M ≤ 7		9 – 10										
7 < M ≤ 8		10 – 11										
8 < M ≤ 9		11 – 12										
9 < M ≤ 10		12 – 13										

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

TABELLA C

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi Quinte

Cognom e Nome	Medi a dei voti	Punt eggio (min.) tab. A A	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti oscillazione attribuiti/ congelati B		Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assidui tà della freque nza (*)	Interes se e impeg no nel dialogo ed.	Parteci p. attività compl. Integr ative	Eventu ali crediti format ivi docum entati				
Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi										
M = media dei voti			credito scolastico			CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				
						a) Per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) Per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 14. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e in presenza di un solo parametro o nessuno: punti 14. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 15.				
M = 6		9 – 10								
6 < M ≤ 7		10 – 11								
7 < M ≤ 8		11 – 12								
8 < M ≤ 9		13 – 14								
9 < M ≤ 10		14 – 15								

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

17- L'ESAME DI STATO

Lo svolgimento delle prove dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è disciplinato dagli artt.17 (calendario delle prove d'esame), 18 (pliche per le prove scritte), 19 (prima prova scritta), 20 (seconda prova scritta), 21 (correzione e valutazione delle prove scritte), 22 (colloquio), 24 (esame dei candidati con disabilità), 25 (esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali), 26 (assenze dei candidati. Sessione suppletiva e straordinaria), 28 (voto finale), 29 (pubblicazione dei risultati), **ai quali si rimanda.**

18- IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

In conformità con quanto previsto dall'**Art. 22 dell'O.M. 26/03/2026**, il Consiglio di Classe individua nel **Curriculum dello Studente** l'elemento chiave per la valorizzazione del percorso formativo integrale di ciascun candidato.

A tal fine, si specifica che:

Apertura del Colloquio: La prova orale avrà inizio con una **breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale**, sviluppata proprio a partire dalle informazioni contenute nel Curriculum.

Valutazione della crescita personale: La Commissione d'esame utilizzerà il Curriculum per valutare la **maturazione personale**, il grado di autonomia, di responsabilità e l'impegno dimostrato sia in ambito scolastico sia in **attività extrascolastiche** coerenti con il percorso di studi.

Sviluppo integrale della persona: Saranno oggetto di specifica attenzione le azioni particolarmente meritevoli documentate nel Curriculum, al fine di accertare il conseguimento del **Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)** in una prospettiva di sviluppo armonico della persona.

19- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE NON OGGETTO DELL'ESAME DI MATURITA'

DISCIPLINE NON COINVOLTE NELL'ESAME DI MATURITA'	CONTENUTI ESSENZIALI
Lingua e cultura latina	La letteratura nella prima età imperiale; Fedro, Plinio il Vecchio, Seneca, Lucano, Petronio. La satira e l'epigramma : Persio, Giovenale, Marziale. Il grande maestro della retorica :Quintiliano. Dal principato per adozione ai regni romano- barbarici. Tacito. Apuleio. La letteratura Cristiana
Filosofia	• Il criticismo e l'idealismo: i fondamenti del pensiero di Kant e la nascita dell'idealismo tedesco. • Hegel: i capisaldi del sistema e la dialettica. • Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach (alienazione religiosa) e Marx (alienazione e materialismo storico). • Le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard. • La crisi della razionalità: il positivismo e le sue critiche; Nietzsche; Freud e la nascita della psicoanalisi. • Riflessioni sul Novecento: l'esistenzialismo e la condizione umana; la teoria critica della Scuola di Francoforte; Hannah Arendt e l'analisi del totalitarismo.
Storia	L'inizio del XX secolo: imperialismo e lotte per l'egemonia europea; cause e dinamiche della Prima guerra mondiale ("l'inutile strage"). • La Rivoluzione russa: dalla caduta dello zarismo alla costruzione dello Stato socialista (Lenin e Stalin). • Il primo dopoguerra e la crisi del 1929: trasformazioni economiche e sociali; il New Deal. • Il fascismo in Italia: crisi del primo dopoguerra, ascesa di Mussolini e costruzione dello Stato totalitario. • L'età dei totalitarismi: analisi comparata di fascismo, nazionalsocialismo e stalinismo; ideologie e consenso.

	• La Seconda guerra mondiale: sviluppi del conflitto, la Shoah Resistenza. • Il secondo dopoguerra: la Guerra fredda, la contrapposizione tra i blocchi (USA-URSS) e cenni alla decolonizzazione. • L'Italia repubblicana: dalla monarchia alla Repubblica; nascita della Costituzione e ricostruzione.
Matematica	Le funzioni. I limiti e le funzioni continue. Punti di discontinuità delle funzioni. Gli asintoti. Il concetto di derivata. Il calcolo delle derivate e i teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi e minimi di una funzione. La concavità e i punti di flesso. Lo studio di una funzione.
Fisica	Cariche e campi elettrici. Isolanti e conduttori. La legge di Coulomb. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. I condensatori. La corrente elettrica. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici. Il campo magnetico. I magneti. Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, Faraday e Ampère. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Le forze esercitate da campi magnetici sui conduttori percorsi da corrente. I campi magnetici nella materia. Semplici esperimenti sulle correnti indotte. L'induzione elettromagnetica
Scienze Naturali	La Dinamica Terrestre La Dinamica della litosfera Tettonica a placche e orogenesi Il tempo geologico e la storia della terra Atmosfera e meteorologia Atmosfera e fenomeni meteorologici, Il Cambiamento climatico Risorse E Sviluppo Sostenibile CHIMICA La chimica del carbonio: un primo approccio. Gli Idrocarburi BIOCHIMICA E METABOLISMO Le Biomolecole, generalità
Scienze Motorie e sportive	Esercizi a carico natural interessanti gli arti superiori ed inferiori e i muscoli addominali e dorsali. Pallavolo: cenni storici, regole di gioco, fondamenti tecnici. Badminton: cenni storici, regole di gioco. Orienteering
Religione alternative	Cattolica o Attività • La famiglia nella concezione cristiana • La dimensione fondamentale della persona umana • Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità • Apertura alla vita • Il dovere dell'evangelizzazione • Il senso cristiano del lavoro • I diritti umani e la libertà • La Chiesa e le mafie • La Bioetica

--	--

20- FOCUS SULLE 4 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

(a.s. 2025/2026) In conformità con quanto stabilito dall'ordinanza ministeriale, il colloquio d'esame verterà sulle quattro discipline caratterizzanti individuate annualmente dal Ministero. Al fine di guidare la commissione d'esame nell'accertamento dei contenuti, dei metodi propri di ciascuna disciplina e della capacità del candidato di argomentare in modo critico e personale, il Consiglio di Classe ha elaborato una declinazione precisa dei percorsi didattici effettivamente svolti in tali ambiti.

Questi percorsi mettono in risalto:

I nuclei tematici fondamentali trattati durante l'ultimo anno di corso.

La **dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare** che connette queste materie agli altri ambiti del sapere.

Le metodologie e i progetti specifici che hanno caratterizzato l'apprendimento di tali discipline.

NOTA: I dettagli analitici dei percorsi svolti nelle quattro discipline caratterizzanti sopra indicate sono **allegati al presente documento** (Allegato specifico n. 4) e ne costituiscono parte integrante ai fini della conduzione del colloquio d'esame.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12/05/2026

21- IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Di Roma Federica	Lingua e letteratura italiana	<i>Fi.to Federica Di Roma</i>
Pessolano Gerarda	Lingua e cultura latina	<i>Fi.to Gerarda Pessolano</i>
Figliolia Anna	Storia	<i>Fi.to Anna Figliolia</i>
Figliolia Anna	Filosofia	<i>Fi.to Anna Figliolia</i>
Bilotti Maria Rosa	Scienze umane	<i>Fi.to Maria Rosa Bilotti</i>
Gioia Mimma	Lingua e cultura inglese	<i>Fi.to Mimma Gioia</i>
Bianco Maria	Matematica	<i>Fi.to Maria Bianco</i>
Bianco Maria	Fisica	<i>Fi.to Maria Bianco</i>
Fortunato Vincenzo	Scienze naturali	<i>Fi.to Vincenzo Fortunato</i>
De Filippo Antonio	Storia dell'arte	<i>Fi.to Antonio De Filippo</i>
Torre Clelia	Scienze motorie e sportive	<i>Fi.to Clelia Torre</i>
Capano Gerardo	Religione cattolica e attività alternative	<i>Fi.to Gerardo Capano</i>
Amalfi Agnese	Sostegno	<i>Fi.to Agnese Amalfi</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

F.to Prof.ssa Maria Rosa **Bilotti**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Dott. Roberto **SANTARSIERE**

ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Studente/studentessa _____ CLASSE ____ SEZ. ____

		INDICATORI	DESCRITTORI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)		Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente											
		Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema											
		Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa											
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata											
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative											
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene: giudizi critici e valutazioni personali adeguate											
Valutazione specifica della tipologia testuale TESTO LETTERARIO (max 40 p)		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	L'analisi è adeguata alla consegna, ovvero: rispetta le indicazioni relative alla lunghezza del testo o alla parafrasi o alla rielaborazione sintetica											
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'analisi presenta: l'individuazione corretta delle tematiche e dello stile del testo proposto											
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'analisi è ben organizzata, ovvero: - ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non vengono ripetute più volte - c'è un'analisi puntuale del livello lessicale, sintattico, stilistico e retorico del testo letterario proposto - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente											
		Interpretazione corretta e articolata del testo	Il testo è corretto e articolato, ovvero: contiene un'interpretazione e un approfondimento delle conoscenze letterarie											
PUNTEGGIO IN VENTESIMI														/20

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Studente/studentessa _____ CLASSE _SEZ. ____

INDICATORI		DESCRITTORI			4	3	2	1	0	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell' elaborato (max 60 p)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente								
	Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema								
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa								
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative								
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene Giudizi critici e valutazioni personali adeguate								
Valutazione specifica della tipologia testuale TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	L'analisi presenta: l'individuazione corretta della tesi del testo proposto								
		L'analisi presenta: l'individuazione corretta delle argomentazioni del testo proposto								
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo contiene un percorso ragionativo coerente, ovvero: - ha un' articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non sono ripetute più volte - c'è equilibrio tra le parti - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente								
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Il testo è corretto e congruente, ovvero: contiene riferimenti culturali appropriati e coerenti atti a sostenere l'argomentazione								
PUNTEGGIO IN VENTESIMI										/20

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) Studente/studentessa _____ CLASSE_SEZ. _____

INDICATORI		DESCRITTORI	1	2	4	5	6	7	8	9	10	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)	Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente										
	Coessione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema										
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa										
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata										
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative										
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene: giudizi critici e valutazioni personali adeguate										
Valutazione specifica della tipologia testuale RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo presenta: l'individuazione corretta della tesi del testo proposto										
		Il testo è coerente, ovvero contiene: - riferimenti culturali appropriati e coerenti atti a sostenere l'argomentazione - giudizi critici e valutazioni personali pertinenti										
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo presenta: uno sviluppo ordinato e lineare delle idee esposte										
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo contiene un percorso ragionativo coerente, ovvero: - ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non sono ripetute più volte - c'è equilibrio tra le parti - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente										
PUNTEGGIO IN VENTESIMI											/20	

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Punteggio in /100	0-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Voto in /20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

[] «Nella valutazione dell'indicatore generale 4 (Competenze linguistiche di base e correttezza grafica e ortografica) si adotterà la seguente misura compensativa: attribuzione del punteggio massimo (10)»*

ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: Scienze Umane

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
CONOSCERE	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
INTERPRETARE	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
ARGOMENTARE	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20			/20

ALLEGATO n.3 SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO****GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				 / 20

ALLEGATO n.4 DETTAGLIO PERCORSI QUATTRO DISCIPLINE DEL COLLOQUIO

DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Dimensione pluri/interdisciplinare
Lingua e Letteratura Italiana	Giacomo Leopardi: dal pessimismo alla solidarietà della social catena. - La vita, le opere e i temi. - Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale. - Lettura e analisi di un estratto del <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>. - Lo sviluppo del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico e la teoria del piacere. - Lettura e analisi di <i>Zibaldone, La teoria del piacere</i> (164-167), <i>Il giardino del dolore</i> (4174 – 4175); - Lettura e analisi del <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare</i> (<i>Operette Morali</i>, 11); - Lettura e analisi del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette Morali</i>, 12); - Lettura e analisi del <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> (<i>Operette Morali</i>, 24). - La produzione poetica e i <i>Canti</i>: <u>Canzoni filosofiche</u>: <i>Ultimo canto di Saffo</i> <u>Piccoli idilli</u>: <i>L'infinito</i> <u>Grandi idilli</u>: <i>Il passero solitario</i>; <i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <u>Canti napoletani</u>: <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (i contenuti tematici). - Approfondimenti: - a partire dalla lettura del <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>, riflessione guidata e interdisciplinare sulla povertà educativa e sul diritto all'istruzione; - a partire dalla lettura de <i>Il passero solitario</i>, riflessione guidata e interdisciplinare sul fenomeno sempre più attuale degli <i>hikikomori</i>, sull'isolamento sociale e sul disagio giovanile.	Scienze Umane Storia dell'Arte
	Il secondo Ottocento: i molti volti di un'epoca, tra ottimismo e inquietudine. - Contesto storico, culturale e ideologico del secondo Ottocento. - La Scapigliatura. - I luoghi e i protagonisti; - Temi e motivi della produzione scapigliata; - La poetica e lo stile; - Accenni a Igino Ugo Torchetti e alla sua opera <i>Fosca</i>. Lettura del brano tratto dal cap. XV, <i>Una donna bruttissima</i>.	
Lingua e Letteratura Italiana	Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: la letteratura come "documento umano".	Storia dell'Arte Lingua e Cultura Inglese Scienze Umane
	Il Naturalismo.	

	• Il Verismo. • Verismo e Naturalismo a confronto. • Giovanni Verga. ○ La vita e le opere; ○ La produzione verista; ○ I grandi temi. ▪ Il Verismo e le sue tecniche; ▪ La rappresentazione degli umili: lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>; ▪ Il romanzo <i>Mastro don Gesualdo</i>. ○ <i>I Malavoglia</i> ▪ Genesi e composizione; ▪ I temi; ▪ Gli aspetti formali: le tecniche narrative e la lingua; ▪ Lettura e analisi di alcuni brani tratti dal romanzo. Nello specifico, la <i>Prefazione</i>, <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. 1), <i>Il naufragio della Provvidenza</i> (cap.3). • Approfondimenti: ○ l'inchiesta Franchetti – Sonnino e il lavoro minorile nelle miniere siciliane.	
Lingua e Letteratura Italiana	Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo: il senso del declino e la ricerca di nuove forme di espressione.	Storia dell'Arte Lingua e Cultura Inglese Scienze Umane
	• Le definizioni di Decadentismo: l'origine francese del movimento; • Il Decadentismo italiano: il Simbolismo e l'Estetismo; • Temi e motivi del Decadentismo; • Giovanni Pascoli. ○ La vita e le opere; ○ I grandi temi. ▪ Il "fanciullino". Lettura e analisi di alcuni passi significativi tratti dal saggio <i>Il fanciullino</i>. Nello specifico, <i>L'eterno fanciullo che è in noi</i> (I-III-XI); ▪ Il "nido". Lettura e analisi de <i>La mia sera</i> (<i>Canti di Castelvecchio</i>); ▪ Il Simbolismo. Lettura e analisi de <i>Il gelsomino notturno</i> (<i>Canti di Castelvecchio</i>). ○ <i>Myricae</i> ▪ Composizione, struttura e titolo; ▪ I temi; ▪ Lo stile: la lingua, la sintassi e le scelte retoriche e metriche; ▪ Lettura e analisi di <i>X agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Novembre</i>. • Gabriele D'Annunzio. ○ La vita e le opere. ○ I grandi temi. ▪ L'estetismo dannunziano. Lettura e analisi de <i>Il ritratto dell'esteta</i> (<i>Il Piacere</i> I, cap. 2); ▪ Il superomismo. Lettura e analisi de <i>Il manifesto del superuomo</i> (<i>Le vergini delle rocce</i>, libro I). ○ <i>Alcyone</i> ▪ La struttura dell'opera;	

	▪ I temi; ▪ Lo stile; ▪ Lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i>.	
Lingua e Letteratura Italiana	Italo Svevo: la coscienza di uno scrittore di confine.	Storia dell'Arte Lingua e Cultura Inglese Scienze Umane
	• L'epoca e le idee. • Il romanzo europeo del primo Novecento. • Italo Svevo. ○ La vita e le opere; ○ I grandi temi; ○ La concezione della letteratura; ○ <i>La coscienza di Zeno</i>: ▪ La struttura e la trama; ▪ I personaggi e i temi; ▪ Lo stile e le strutture narrative; ▪ Lettura e analisi dei seguenti brani: <i>Prefazione e Preambolo</i> (capp. 1-2), <i>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</i> (cap.3).	
Lingua e Letteratura Italiana	Luigi Pirandello: la rappresentazione umoristica del teatro della vita.	Storia dell'Arte Lingua e Cultura Inglese Scienze Umane
	• Luigi Pirandello. ○ La vita e le opere. ○ I grandi temi. ▪ La poetica dell'umorismo. Lettura e analisi de <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i> (L'Umorismo, parte II, capp. 2-6); ▪ Il vitalismo e la pazzia. Lettura e analisi della novella <i>Il treno ha fischiato</i> (<i>Novelle per un anno</i>); ▪ L'io diviso. Lettura e analisi dell'<i>incipit</i> del romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i>; ▪ La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione. Lettura e analisi dell'<i>incipit</i> del romanzo <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i>; ▪ Tra realtà e finzione: la dimensione scenica. ○ <i>Il fu Mattia Pascal</i> ▪ Genesi e composizione; ▪ La trama e la nascita del personaggio; ▪ I temi; ▪ Le tecniche narrative; ▪ Lettura e analisi de <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap. 12) e de <i>La filosofia del lanternino</i> (cap. 13).	
	Il Futurismo: il culto della modernità e della velocità.	
Lingua e Letteratura Italiana	• La nascita del movimento; • Le idee e i miti; • Le opinioni politiche; • Il manifesto e l'arte della propaganda; • La rivoluzione espressiva; • Filippo Tommaso Marinetti	Storia dell'Arte Lingua e Cultura Inglese

	○ Lettura e analisi de <i>Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)</i>; ○ Lettura e analisi de <i>Bombardamento di Adrianopoli</i> (Zang Tumb Tumb).	
Lingua e Letteratura Italiana	La letteratura tra le due guerre: la parola poetica tra dolore, memoria e ricerca di senso.	
	• L'epoca e le idee; • Giuseppe Ungaretti ○ <i>L'Allegria</i> ▪ La struttura e i temi; ▪ La rivoluzione stilistica; ▪ Lettura e analisi dei seguenti componimenti: <i>Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.</i> • Umberto Saba ○ La concezione della poesia; ○ Il rapporto con Trieste; ○ <i>Il Canzoniere</i> ▪ I temi e lo stile; ▪ Lettura e analisi dei seguenti componimenti: <i>A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino.</i> • Eugenio Montale ○ La concezione della poesia; ○ <i>Ossi di seppia</i> ▪ La genesi e la composizione; ▪ La struttura e i modelli; ▪ I temi e le forme; ▪ Lettura e analisi dei seguenti componimenti: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> • Accenni all'Ermetismo ○ Salvatore Quasimodo. Lettura e analisi di <i>Ed è subito sera.</i>	Storia dell'Arte Scienze Umane
Lingua e Letteratura Italiana	Il Paradiso di Dante Alighieri: il compimento del cammino umano e spirituale.	
	• Il Paradiso; • Lettura (in parafrasi) e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, accenni al XI e XXXIII.	Storia dell'Arte

Metodologie

- Lezione frontale;
- Lezione multimediale;
- Lezione partecipata;
- Discussione guidata;
- Attività di laboratorio;
- *Cooperative learning*;
- Lettura e analisi guidata dei testi oggetto di studio.

Prof.ssa Federica Di Roma

Disciplina: SCIENZE UMANE	CONTENUTI DEL PROGRAMMA	Dimensione Pluridisciplinare Interdisciplinare
Antropologia	Unità 1. Noi e gli altri: identità individuali e collettive pag. 2 - L'identità corporea; - Le fasi della vita; - Identità personale e identità collettiva. Unità 2. Le relazioni sociali : pag.58 - Le relazioni di parentela. Unità 3. L'antropologia della religione : pag 102 - Le grandi religioni; - La secolarizzazione. Unità 4. Il modo di comunicare: pag 158 - La lingua scritta e parlata; - Le forme di comunicazione.	<i>Inglese</i> <i>Sociologia</i>
Sociologia	Unità 5. L'organizzazione della società pag.188 - Le regole della società: valori, norme; - Le istituzioni, lo status, il ruolo. La devianza: pag.206 - La sociologia criminale; - La teoria dell'etichettamento; - Il controllo sociale. Unità 6. La stratificazione sociale pag.236 - Le disuguaglianze sociali; - Le teorie di Marx e Weber; - La teoria funzionalista.	<i>Storia dell'arte</i> <i>Italiano</i> <i>Inglese</i>

	La stratificazione sociale nel mondo pag.253 - Nuovi ceti sociali; - Le dinamiche della stratificazione. Unità 7. La società di massa: pag.274 - Nascita della società di massa; - Le relazioni sociali. La politica e le masse; pag.292 - La massificazione della politica; - Partiti di massa; - Nazionalismo; - Totalitarismo (Hannah Arendt); - Democrazia (Norberto Bobbio); - Il legame tra comunicazione e potere; - La comunicazione di massa; - Riflessione sui media (Marshal McLuhan) <i>Lettura antologica “ il medium è il messaggio ”</i> pag.318 Unità 8 Il mondo globalizzato: pag. 326 - La globalizzazione economica; - La nascita del sistema economico globale. - Globalizzazione politica; pag. 342 - La fragilità dei sistemi democratici. - Globalizzazione sociale e culturale; pag. 354 - La società liquida: Zygmund Bauman. Unità 9. L'inclusione sociale: pag. 372 - Il welfare e politiche sociale; - Tutelare il benessere dei cittadini; - Disabilità ed etichettamento sociale;	<i>Italiano</i> <i>Storia dell'arte</i> <i>Inglese</i> <i>Pedagogia</i> <i>Pedagogia</i> <i>Sociologia</i> <i>Storia dell'arte</i> <i>Inglese</i> <i>Italiano</i> <i>Storia dell'arte</i> <i>Sociologia</i> <i>Inglese</i>
--	---	---

	la scuola; pag.392 - Organizzazione e struttura; - Il diritto all'istruzione. Il lavoro; pag. 402 - Il mercato del lavoro; - Politiche del lavoro; - Problematiche e regolamentazioni.	
Pedagogia	Unità 10. Le teorie pedagogiche del primo Novecento: pag.341 Le leggi scolastiche da Casati ad oggi. - La pedagogia neoidealista : Gentile; - La pedagogia marxista del Novecento: Gramsci e Makarenko. L'attivismo pedagogico di John Dewey pag. 439 - I seguaci di Dewey: le scuole progressive e Ferriere; - L'educazione come pilastro dell'educazione - Scuola attiva e progressiva; <i>Lettura di approfondimento: "Che cos'è l'educazione"</i> pag.450 La scuola su misura: pag.452 - Gli spazi per l'educazione dell'infanzia; - La scuola materna delle sorelle Agazzi; - Il metodo di Maria Montessori; pag.455 - La Casa dei bambini; - La mente assorbente; - La pedagogia speciale di Decroly; pag 561 - L'educazione funzionale di Claparede. pag.465 <i>Lecture approfondimento: "Il metodo montessoriano"</i> pag.468 <i>"L'educazione funzionale"</i> pag.469	<i>Sociologia</i> <i>Storia dell'arte</i> <i>Italiano</i> <i>Inglese</i> <i>Storia dell'arte</i>

	Unità 11. Le teorie pedagogiche del secondo Novecento: pag.478 - La pedagogia centrata sulla persona; pag.480 - L'Umanesimo Integrato; - Jaques Maritain; - La pedagogia popolare di Freinet; pag 485 - La pedagogia non direttiva di Carl Rogers; l'educazione centrata sullo studente. - L'approccio psicopedagogico: Piaget, Bruner; pag.501 - Le ricerche sullo sviluppo cognitivo; - Il cooperative learning; - Il Costruzionismo; - Intelligenze multiple e “ pedagogia modulare”; - Pedagogia sociale: Don Milani; pag.514 - Una scuola aperta a chi è ai margini della società. Unità 12. Dalla linearità alla complessità pag.535 - Morin: la sfida della complessità; - Costruire l'apprendimento; - “Apprendere ad apprendere”. - La pedagogia ai tempi dell'informatica; pag.549 - Costruire l'apprendimento; - Educare ai media: pag.558 - Una generazione da educare;	<i>Sociologia</i> <i>Storia dell'arte</i> <i>Inglese</i>
--	---	---

	Unità 13. Educazione, cittadinanza, diritti: pag.581 - Il diritto all'educazione; - Educare alla cittadinanza; - Un'educazione per tutti: inclusività; - Un'educazione per tutta la vita; pag.595 - Le politiche educative italiane, europee e internazionali; - Educazione degli adulti. Educazione e multiculturalità; pag.609 - Una società ricca di diversità; - Paradigmi per una scuola multiculturale.	
Metodologie applicate	Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente nel processo didattico si precisa che, in misura variabile a seconda delle necessità, si sono alternate: Lezioni frontali ,dialogate, parteciate anche a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti forniti dal docente. mappe concettuali, sintesi scritte, documenti .	
Lettura di un classico	“ Intelligenza emotiva” di Daniel Goleman	
Libro di testo	Scienze Umane, Percorsi e Parole. Angelo Scalisi- Francesca Nicola. Zanichelli	

Prof.ssa Maria Rosa Bilotti

Disciplina	Nuclei tematici fondamentali	Dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare
Lingua e letteratura inglese	1. Revolution and renewal Romantic prose: New views of love p.220-221 Jane Austen: Pride and prejudice (Plot, characters and themes p.222-223). 2.Industrialization and duality The Victorian Age. A two faced reality. The early years of Queen Victoria's reign p.234-235 Social reforms; - City life in Victorian Britain p.236 - The Victorian frame of mind - The Victorian compromise p.237) - Victorian London p.238-239 The age of fiction The Victorian novel p.243	1. Lingua e letteratura italiana 2. - Lingua e letteratura italiana - Storia dell'arte 3. - Scienze umane - Lingua e letteratura italiana - Storia dell'arte

	Charles Dickens (His life, London, characters, didactic aim and style p.244-245). Oliver Twist (plot, London life and themes p.246) Analysis of the extract "Oliver wants some more". Charles Dickens, Oliver Twist chapter 2 p.247 Hard Times (plot, structure, Coketown, caricatures, themes p. 252-253). 3.Crisi dell'io, irrazionalismo Aestheticism p.304 Wilde O . p.305: The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes and style p.306-307). I would give my soul p.308. Oscar Wilde, the Picture of Dorian Gray chapter 2 Analysis of the extract (From line 1 to 10;) American poetry Emily Dickinson (Life, Universal themes and style in I dwell in Possibility p. 317) 4. Time and consciousness The First World War p.328-329;	4. - Lingua e letteratura italiana - Storia dell'arte 5. 6. - Lingua e letteratura italiana - Storia dell'arte - Scienze umane 7. - Lingua e letteratura italiana - Storia dell'arte
--	---	---

	The crisis of certainties the modernist revolution p.334. Freud's influence p.335 The modern novel p.351 The interior monologue p.352 James Joyce (life, a modernist writer p. 365 Dubliners (structure, style and paralysis p.366) Virginia Woolf p.371 Mrs Dalloway (plot, setting, the tunnelling technique, Clarissa and Septimus p.372-373) 5. Economic stability and sense of emptiness The Roaring Twenties Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby p.378-379. 6. Dictatorship and Dystopia The Second World War p.395 George Orwell and Nineteen Eighty-Four p.414-415-416-417. Analysis of the extract "Big Brother is watching you" From line 1 to line 15 p.418 7. Restlessness and alienation The absurd and anger in drama p.455 Samuel Beckett and Waiting for Godot p.456-457	
Metodologie: Lezione frontale partecipata, didattica laboratoriale, tutoring.		

Prof.ssa Mimma Gioia

DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Dimensione pluri/interdisciplinari
Storia dell'arte	UNITA' 1 – NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura Inglese Scienze Umane
	<u>Il Neoclassicismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento. • Antonio Canova (Teseo e il minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice). • Jacques Louis David (Il giuramento dello Orazi, Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo) • Johann Heinrich Fussli (La disperazione dell'artista di fronte alle rovine antiche) • Francisco Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808, Scena di scuola 1875) <u>Il Romanticismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento. • Theodore Gericault (La zattera della Medusa) • Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo) • Francesco Hayez (Il Bacio) • Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza). • John Constable (Flatford Mill) • William Turner (Negrieri buttano in mare morti e moribondi) Nostalgia e spiritualità: • Nazareni (Friedrich Overbeck "Italia e Germania") • Preraffaelliti (John Everett Millais "Ofelia")	
Storia dell'arte	UNITA' 2 – REALISMO E IMPRESSIONISMO	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura Inglese Scienze Umane
	<u>Realismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento Camille Corot e la scuola di Barbizon (Il ponte di Narni). Jean Francois Millet (Le Spigolatrici). Gustave Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale di Ornans). Honorè Daumier (Gargantua, Vagone di terza classe). <u>I Macchiaioli</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento Giovanni Fattori (In vedetta) Telemaco Signorini (L'alzaia) <u>L'Impressionismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento Edouard Manet (Colazione sull'erba, Bar delle Folies-Bergere) Claude Monet (Impressione, levar del sole, le serie pittoriche: La cattedrale di Rouen, Le Ninfee)	

	Edgar Degas (Lezione di danza, L'assenzio) Pierre Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)	
Storia dell'arte	UNITA' 3 – VERSO IL NOVECENTO <u>Postimpressionismo</u> Contesto e caratteristiche delle diverse esperienze artistiche. Il Pointellisme. Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo). Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire, Nature morte). Paul Gauguine (La visione dopo il Sermone, La Orana Maria, Te tamari no atua). <i>Le radici dell'Espressionismo. Vincent Van Gogh</i> (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata). <i>Il Simbolismo</i>, contesto storico e caratteristiche delle tendenze simboliste. Franz von Stuck (Il peccato). Arnold Bocklin (L'isola dei morti). <i>Il Divisionismo</i> in Italia. Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi, Ave Maria a trasbordo. Angelo Morbelli (In risaia). Emilio Longoni (L'oratore dello sciopero). Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato). <u>Art Nouveau</u> Contesto storico, diffusione nei diversi paesi e caratteristiche del nuovo gusto estetico. La Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich (Padiglione della Secessione). Josef Hofmann (Palazzo Stoclet). Gustav Klimt (Le tre età della donna, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer) Albero della vita (vedi Palazzo Stoclet). Il Modernismo Catalano. Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batllò).	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura Inglese Scienze Umane
	UNITA' 4 - L'ETA' DELLE AVANGUARDIE <u>Espressionismo</u> Caratteristiche del movimento: Fauves in Francia e Die Brücke in Germania. Un precursore. Edvard Munch (Bambina Malata, Il Grido, Sera sul viale Karl Johan). Henri Matisse (Tavola imbandita e Stanza rossa, La danza, Icaro). Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per strada). <u>Il Cubismo</u>	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura Inglese Scienze Umane

	Caratteristiche del movimento, cubismo analitico e sintetico, papiers collés e collages. Pablo Picasso (i diversi periodi della sua produzione, La vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica). <u>Il Futurismo</u> Caratteristiche del movimento, Marinetti (Copertina di Zang Tumb Tumb). Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco). <u>L'Astrattismo</u> Caratteristiche del movimento, astrattismo lirico e geometrico, Der Blaue Reiter e Neoplasticismo, De Stijl (cenni). Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto, Impressione III - Concerto) Piet Mondrian (Molo e Oceano – Composizione n. 10, Quadro I - 1921). <u>Dadaismo</u> Caratteristiche del movimento. Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.).	
Storia dell'arte	UNITA' 5 – L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E IL SECONDO NOVECENTO <u>L'ultima stagione delle Avanguardie</u> <u>Metafisica</u> Caratteristiche del movimento Giorgio De Chirico (Enigma dell'ora, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti) Carlo Carrà (La musa metafisica). <u>Surrealismo</u> Caratteristiche del movimento Salvador Dali (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia) Renè Magritte (Gli amanti, Il tradimento delle immagini – l'uso della parola I, Golconde) Frida Kahlo (Le due Frida, Ospedale Henry Ford). <u>Ritorno all'ordine e arte tra le due guerre (la pittura)</u> Gruppo Novecento. Il manifesto della pittura murale. Corrente di vita giovanile.	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura Inglese Scienze Umane

	Mario Sironi, (Il lavoro fascista, mosaico presso palazzo dell'informazione, Milano) Renato Guttuso (Crocifissione). <u>Il Secondo Novecento</u> Contesto storico e caratteristiche di alcune correnti, Espressionismo Astratto, Arte Informale. Jackson Pollock, Alberto Burri (Sacchi, Cretti, ecc.). Pop Art Caratteristiche del movimento inglese e americano. Richard Hamilton (Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?), Andy Warhol (Marylin, Barattoli di zuppa Campbell's Soup Cans), Roy Lichteinstein (M-Maybe)	

Metodologie:

- Lezione Multimediale
- Lezione Partecipata
- Lezione Frontale
- Discussione guidata
- Cooperative Learning
- Attività di laboratorio

Professore Antonio De Filippo

Allegato n. 5 – Documento riservato

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Roberto Santarsiere
(Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93)

