

IIS
"De Sarlo-De Lorenzo"
Lagonegro(Pz)

Liceo delle Scienze umane,
Via Sant'Antuono, 192
Lagonegro (Potenza)

ESAME DI MATURITA' 2026
CLASSE V A
Liceo delle Scienze umane

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore
Prof. Rosa Giordano

Il Dirigente Scolastico
Dott. Roberto SANTARSIERE

Il presente documento è redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D.lgs. 62/2017, della Legge 30 ottobre 2025, n.164 (conversione del d.l.127/2025 sulla riforma dell'esame), dell'art. 10 dell'O.M. del 26 marzo 2026, della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 (Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica). In riferimento alle attività di orientamento, si fa rinvio al D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 e alla Nota MIM n. 2790 del 12 ottobre 2023, che definiscono le linee guida e le azioni di orientamento nella scuola secondaria di secondo grado.

Sommario

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	4
Quadro orario settimanale dell'indirizzo di studi	5
3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	7
5 - COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	8
6 - ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE.....	8
7- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE	9
8 - COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE.....	11
9- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	12
10- FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (Ex PCTO).....	13
11- UNITÀ DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	17
12- MODULO DI ORIENTAMENTO.....	28
13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI.....	33
14- VERIFICHE E VALUTAZIONE	35
15- LIBRI DI TESTO	37
16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	38
Griglia di attribuzione del credito scolastico - Tabella	39
17- L'ESAME DI MATURITA'	42
18- IL CURRICULUM DELLO STUDENTE.....	42
19 - CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE NON OGGETTO DELL'ESAME DI MATURITA'	43
20- FOCUS SULLE 4 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'	44
21- IL CONSIGLIO DI CLASSE	45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	50
SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	51

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

IIS “F. De Sarlo - G. De Lorenzo”

L'istituto “F. De Sarlo-G. De Lorenzo” oggi mette insieme le scuole che hanno rappresentato i punti di forza dell'istruzione superiore della Regione Basilicata: l'Istituto magistrale “De Sarlo”, il Liceo scientifico “De Lorenzo” e l'Istituto tecnico “D'Alessandro”. Esso vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica. Dopo aver avviato il nuovo corso quinquennale del Liceo pedagogico-sociale, in sostituzione delle vecchie magistrali, ha iniziato la sperimentazione del nuovo Indirizzo linguistico Brocca. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999), la scuola ha avviato nuovi indirizzi, i cui programmi sono stati, inizialmente, progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze umane, il Liceo scientifico ordinario e delle Scienze applicate e i corsi CAT, AFM, SIA e IPSASR.

Gli indirizzi sono ormai tutti a regime. L'istituto ha sempre investito per offrire agli studenti attrezzature tecnologiche aggiornate. Il corpo insegnante si contraddistingue per il notevole livello di conoscenza e uso delle nuove tecnologie.

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo naturalistico e ambientale, che però vive in questo momento tutte le difficoltà e le contraddizioni in cui si dibatte l'intero Paese. Il settore turistico, sul quale si è puntato come volano per lo sviluppo economico, oggi riflette i problemi della crisi finanziaria mondiale, della recessione economica e della riduzione nelle disponibilità familiari per spese accessorie. Si registra un aumento drammatico del flusso dei giovani che decidono di andare via dai paesi lucani, lasciando comunità sempre più vecchie e sole. Tale contesto rappresenta una sfida importante per il sistema dell'istruzione superiore e per questo istituto, in particolare, che vuole incidere strategicamente sul piano culturale, politico e sociale. La riconversione produttiva del nostro territorio e dell'intero Paese non potrà prescindere, infatti, da consistenti investimenti privati e pubblici in ricerca e sviluppo e da un generale innalzamento dei livelli culturali dei giovani che si immettono sul mercato del lavoro. Da questo punto di vista, la scelta della scuola e della comunità di impegnarsi su una scolarità di alto livello, aperta a tutte le facoltà universitarie, non appare frutto di una moda passeggera: un alto livello di istruzione, infatti, garantisce la necessaria flessibilità per inserirsi in un mercato del lavoro in veloce cambiamento, i cui bisogni, negli 8-10 anni che trascorrono tra l'iscrizione di uno studente al primo anno di corso e l'inserimento effettivo al termine degli studi universitari o post-diploma, sono difficili da prevedere. L'istituto “F. De Sarlo-G. De Lorenzo” ha dunque saputo “intercettare” negli ultimi anni una domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale e tecnica, in grado di fornire la preparazione di base necessaria all'accesso universitario. A questo proposito, sulla base degli ultimi dati emersi dall'indagine Pisa (*Programme for International Student Assessment*), se si analizzano separatamente i dati relativi alla nostra scuola, si scopre che gli studenti conseguono obiettivi che non hanno nulla da invidiare a quelli degli studenti finlandesi o coreani, che risultano essere i più brillanti. Naturalmente, la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione una elevata qualità formativa liceale e tecnica.

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 50 km) e interessa studenti provenienti da 3 province (Potenza, Cosenza, Salerno). Nella sua organizzazione e negli orari la scuola deve ovviamente tenere conto di questa circostanza. Gli edifici della scuola sono aperti nel pomeriggio per gli studenti/studentesse e per i/le docenti. È contemplato l'accesso a tutte le attrezzature che la scuola possiede - computer, Internet, posta elettronica, strumenti audiovisivi, ecc. - perché si possano attuare lavori di ricerca e di approfondimento.

2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo; Testo approvato in seconda (ed ultima) lettura dal Consiglio dei ministri nella seduta del 4 febbraio 2010, come modificato a seguito del concerto con il MEF.
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale) Liceo delle Scienze Umane:

D.L. 89/2010

1. Il percorso del liceo delle scienze umane e' indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identita' personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilita' ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessita' e la specificita' dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. 2. Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, puo' essere attivata, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica, l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali. 3. L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti e' di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali e di 990 nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali. 4. Il piano degli studi del liceo delle scienze umane e della relativa opzione economico-sociale e' definito dall'allegato G al presente regolamento.

Quadro orario settimanale dell'indirizzo di studi

PIANO DEGLI STUDI

DISCIPLINA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica °	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ^	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

° con Informatica al primo biennio

^ Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Carlomagno	Maria Carmela
Lingua e cultura latina	Carlomagno	Maria Carmela
Storia	D'Ambrosio	Teresa
Filosofia	D'Ambrosio	Teresa
Scienze umane	Nicodemo	Maria
Lingua e cultura inglese	Giordano	Rosa
Matematica	Papaleo	Maria Teresa
Fisica	Papaleo	Maria Teresa
Scienze naturali	Schettini	Annamaria
Storia dell'arte	De Filippo	Antonio
Scienze motorie e sportive	Torre	Clelia

Religione cattolica	Capano	Gerardo
Rappresentante degli studenti	Cozzi	Antonella
Rappresentante degli studenti	Nasta	Rosa

4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Lingua e letteratura italiana	Carlomagno Maria Carmela	Carlomagno Maria Carmela	Carlomagno Maria Carmela
Lingua e cultura latina	Carlomagno Maria Carmela	Carlomagno Maria Carmela	Carlomagno Maria Carmela
Storia	D'Ambrosio Teresa	D'Ambrosio Teresa	D'Ambrosio Teresa
Filosofia	D'Ambrosio Teresa	D'Ambrosio Teresa	D'Ambrosio Teresa
Scienze umane	Nicodemo Maria	Nicodemo Maria	Nicodemo Maria
Lingua e cultura inglese	Giordano Rosa	Giordano Rosa	Giordano Rosa
Matematica	Papaleo Maria Teresa	Papaleo Maria Teresa	Papaleo Maria Teresa
Fisica	Papaleo Maria Teresa	Papaleo Maria Teresa	Papaleo Maria Teresa
Scienze naturali	Schettini Annamaria	Schettini Annamaria	Schettini Annamaria
Storia dell'arte	Perrella Rosa Katia	Perrella Rosa Katia	De Filippo Antonio
Scienze motorie e sportive	Torre Clelia	Torre Clelia	Torre Clelia
Religione cattolica	Adelaide Filizzola	Capano Gerardo	Capano Gerardo

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2022/2023	10	0	0	10
2023/2024	9	0	1	9
2024/2025	9	0	0	9

5 - COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Al terzo anno di studi, la classe era formata da dieci studenti e non più undici come nell'anno precedente, a seguito del trasferimento di un alunno ad altro Istituto.

Al quarto anno, il numero di alunni in classe è sceso ad otto, poiché un'alunna ha cambiato Istituto e un'altra ha svolto l'anno scolastico all'estero, terminato il quale, ha sostenuto il colloquio di riammissione a scuola.

Al quinto anno, nove alunni compongono la classe 5^A, dei quali uno solo è maschio.

Gli studenti sono ragazzi tranquilli e rispettosi che hanno maturato consapevolezza delle proprie capacità e/o limiti nel corso degli anni, disponibilità a lasciarsi guidare, impegno, e una relazione proficua con tutti i docenti.

Il clima sereno all'interno della classe, unito al numero ridotto di allievi da seguire, e al senso di responsabilità degli stessi, ha permesso di conseguire risultati positivi.

Dal punto di vista didattico i livelli di partenza degli studenti si sono mantenuti eterogenei dal biennio al triennio ma alcune studentesse sono decisamente migliorate nel corso del tempo, al punto che per l'ammissione al quinto anno, nessuno degli alunni ha dovuto svolgere gli esami per giudizio sospeso.

Per il recupero delle insufficienze e/o il consolidamento degli apprendimenti, i docenti hanno adottato tutte le strategie didattiche necessarie per assicurare il successo formativo a ciascuno studente.

Gli studenti, dal canto loro, negli anni scorsi mostravano un'attitudine alla ricezione passiva degli apprendimenti, pur restando sempre educati e aperti al dialogo educativo; questo aspetto è migliorato nel corso del tempo, dal momento che gli alunni sono diventati man mano sempre più attivamente coinvolti durante le lezioni, e, nell'ultimo anno, anche quando il grado di interesse da parte di qualcuno è stato incostante, il livello di partecipazione è stato sempre soddisfacente.

Gli alunni hanno accolto di buon grado tutte le attività che sono state loro proposte, e, fatta eccezione per un paio di casi, non si sono mai sottratti ai propri doveri con assenze strategiche o altri mezzucci.

Dal punto di vista della relazione tra pari, nell'ultimo anno si è rafforzata l'intesa tra gli alunni che guardano agli esami di maturità come un traguardo non individuale ma comune, cui tendere tutti uniti.

L'intero consiglio di classe ha valutato gli studenti con una serie di verifiche scritte e orali che ne hanno accertato non soltanto il grado di preparazione, ma anche la capacità di rielaborazione delle conoscenze, la padronanza degli strumenti espressivi, le competenze linguistiche ed espositive. Naturalmente, la valutazione si è altresì basata sul grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo.

6 - ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE

Durante l'anno scolastico, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Adesione al progetto *Cultura è... Protezione civile*
- Partecipazione alle prove di istituto dei Campionati di italiano

- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita, a cura dell'Università degli studi di Siena e dell'Università degli Studi di Salerno
- Percorso di orientamento *Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?*
- Visione del film "Norimberga"- presso il cinema Iris di Lagonegro
- Giochi sportivi studenteschi
- Uscita didattica presso l'Università degli studi di Salerno (Campus di Fisciano)
- Modulo di orientamento
- Viaggio di istruzione in Provenza (Francia)

7- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
			1	2	3	4
Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
	Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Competenza alfabetico-funzionale	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
Competenza multilinguistica						
Consapevolezza ed espressione culturale	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4

Competenze sociali e civiche	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
	Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4
Competenze in Matematica	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia						
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4

Competenza digitale	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza la informazione e ne valuta in modo consapevole l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
	Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
	Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

8 - COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline coinvolte
Padroneggiano i principali software operativi per PC	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno utilizzare la videoscrittura	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Simulazioni e prove di utilizzo	Matematica, Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno operare con i principali motori di ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi, audio).	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno presentare contenuti	Autoproduzione risorse didattiche	Lingua e letteratura italiana, Lingua

e temi studiati in video-Presentazioni e supporti multimediali	(video, testi, audio).	inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforme. Collaborazione e scambio di esperienze a distanza, costruzione di oggetti didattici virtuali, utilizzo di tecniche di progettazione, registrazione per grafica/audio/video.	Lingua e letteratura italiana, Lingua inglese, Lingua latina, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica

9- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi alle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° Ore	Obiettivi e Competenze acquisite
Module N°1: <u>Architecture - Neoclassicism</u> Topic 1: Neoclassical Architecture; Giuseppe Piermarini and the <i>Teatro alla Scala</i> ; Topic 2: Antonio Canova, <i>Amore e Psiche</i> .	Inglese	Storia dell'Arte	2	<u>Skills:</u> - Learning lexical elements in L1 and L2 related to artistic topics; - Recognizing the most well-known works by different artists, and describing their iconographic, iconological, stylistic, and linguistic elements; - Identifying the specific artistic techniques used in a work of art; - Placing a work of art within its historical and cultural context. <u>Competences:</u> - Correctly framing the artists and artworks studied within their specific historical context; - Interpreting works of art by using an appropriate method and terminology; - Recognizing and explaining
Module N°2: <u>Town Planning – The Modern City: Steel, Iron, Glass and Concrete.</u> Topic 1: London, a Modern Cathedral (<i>Crystal Palace</i>). Topic 2: Paris Urban Renovation. <i>Eiffel Tower</i> .	Inglese	Storia dell'Arte	2	
Module N°3 <u>Painting – Monet and Impressionism</u> Topic 1: A New Pictorial Language. Claude Monet, <i>Impression, Sunrise</i> .	Inglese	Storia dell'Arte	2	

Module N°4: <u>Sculpture – Boccioni and Futurism</u> Topic 1: Futurism in Art. Boccioni's Sculpture.	Inglese	Storia dell'Arte	2	iconographic and symbolic aspects, stylistic features, functions, materials, and techniques used in artworks; - Developing awareness of the cultural value of the archaeological, architectural, and artistic heritage of Italy and/or foreign countries, and acquiring knowledge of issues related to protection, conservation, and restoration; - Critically and personally re-elaborating acquired knowledge in L2.
Module N°5: <u>New York</u> Topic 1: Pop Art. Warhol and New York. Topic 1: Principal Art Museum in New York.	Inglese	Storia dell'Arte	1	

10- FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (Ex PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro, istituiti dalla legge 107 del 2015, sono stati modificati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (sigla PCTO) e, a partire dall'anno scolastico 2025/2026, in "formazione scuola lavoro" (sigla FSL). Essi vengono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore durante il secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha realizzato nel corso del secondo biennio e nel monoennio almeno 90 ore svolgendo le attività riportate nella seguente tabella:

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER SOGGETTI COINVOLTI	ORE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno Scolastico 2023/24					

Maestri per un giorno Esperienza in associazione	Istituto comprensivo di Lagonegro	25	Lo stage formativo - integrato dalla visione dello sceneggiato televisivo <i>Maria Montessori - Una vita per i bambini</i> - ha consentito alle studentesse di applicare nelle classi della scuola primaria le strategie didattico-educative apprese in classe	• Competenze comunicative • Competenze interculturali e sociali (consapevolezza di sé e degli altri, apprezzamento delle differenze culturali, sospensione di giudizio) • <i>Team working</i> • Spirito di iniziativa • Capacità di analisi dei processi, di riflessione e di autovalutazione • <i>Problem solving</i>	• Empatia e ascolto: lavorare a contatto con bambini in un ambiente montessoriano stimola un atteggiamento più attento e rispettoso verso l'altro • Pazienza e rispetto dei tempi altrui.
	Associazione "Completa.mente" di Castelluccio Superiore (PZ)	13			
Corso sulla sicurezza	Ministero dell'Istruzione e del Merito	4	Gli studenti hanno svolto un corso di formazione a distanza incentrato sulle norme di sicurezza da seguire sui luoghi di lavoro	• Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Il corso ha potenziato le competenze chiave di cittadinanza dell'intero gruppo-classe
Lavorare nel sociale	Assoform Emilia Romagna	15	Gli studenti hanno svolto presso un'ente sociale accreditato un'esperienza formativa nell'ambito del sociale.	• Competenze relazionali: empatia, ascolto, rispetto dei tempi e dei bisogni altrui • Competenze comunicative: interazione con adulti e ragazzi in contesti protetti • Capacità organizzative: collaborazione nella gestione di piccoli gruppi e attività. • Sviluppo della cittadinanza attiva:	• Lavorare nel sociale non è solo aiutare: è ascolto, accoglienza, accompagnamento Comprensione dell'importanza di parole e gesti a sostegno di chi si trova in difficoltà

				riflessione su inclusione, solidarietà, responsabilità sociale. • Orientamento professionale: esplorazione di figure lavorative nel sociale	
Percorsi di memoria	Associazione "LIBERA"	15		• Rafforzamento legami transgenerazionali	• Il ricordo delle vittime delle Mafie ha favorito l'acquisizione del concetto di legalità
Anno Scolastico 2024/25					
La stanza dei libri	I.I.S. De Sarlo-De Lorenzo	15	Gli studenti hanno seguito un percorso formativo sulla gestione documentale, ricerca bibliografica, uso di software specifico (Catagolazione) con personale specializzato della scuola e partner esterni	• Autonomia • Capacità organizzative	• Collaborazioni e per la realizzazione di progetti complessi
Visita all'Istituto Penale per Minorenni di Nisida	Istituto Penale per Minorenni di Nisida	3	Gli studenti hanno visitato il carcere minorile di Nisida sotto la guida del personale in servizio, che ha illustrato loro la storia della struttura e le sue finalità educative. Questa uscita didattica è stata utile sia per conoscere da vicino il sistema della giustizia minorile, sia il valore rieducativo della pena	• Competenze di cittadinanza attiva e consapevole • Capacità di ascolto e analisi • Educazione alla legalità	• Empatia, pensiero critico e riflessione etica • Comprensione del valore educativo della pena e del ruolo della scuola, del lavoro e della cultura nel reinserimento delle persone che hanno finito di scontare la loro pena
Incontro con i medici del Centro di Riferimento Oncologico di	Centro di Riferimento Oncologico di Basilicata - Istituto di	3	Gli studenti hanno partecipato a un incontro formativo di altissimo valore scientifico con i	• Competenze scientifiche: comprensione dei meccanismi medici e	• Conoscenza delle buone pratiche e del valore della prevenzione

Basilicata di Rionero in Vulture	ricovero e cura a carattere scientifico		medici del CROB di Rionero in Vulture, che hanno sottolineato l'importanza di praticare uno stile di vita sano e virtuoso per non mettere a repentaglio la nostra salute	biologici di base che presiedono alla prevenzione delle malattie • Competenze civiche: consapevolezza del diritto alla salute e del valore della prevenzione	
Viaggio di istruzione in Toscana	I.I.S. De Sarlo	10	Gli studenti si sono formati rispetto a Storia dell'Arte, educazione civica e valorizzazione del Patrimonio Unesco.	• Capacità relazionali • Orientamento storico-geografico • Consapevolezza culturale	• Miglioramento della coesione di gruppo • Sviluppo dell'autonomia e convivenza civile fuori dal contesto scolastico
Anno scolastico 2025/26					
Attività integrativa individuale – Percorso di conoscenza dei servizi sociali e del centro antiviolenza “Malala”	Consorzio sociale Valle dell'Irno	10	Successivamente all'attività di FSL, prevista per le classi terze e quarte del L.S.U., finalizzata alla conoscenza dei servizi sociali e delle figure professionali operanti, al fine di consentire il completamento del monte ore previsto per la Formazione Scuola Lavoro, è stato attivato un percorso individuale di approfondimento rivolto ad uno studente della classe 5A L.S.U. non coinvolto nell'attività in presenza. Il percorso ha previsto lo studio e l'analisi della documentazione fornita dal Consorzio durante l'incontro svoltosi con le classi partecipanti, con particolare riferimento ai servizi sociali e alle figure professionali operanti, alle istituzioni dei Piani di Zona e alle attività del centro antiviolenza. L'attività si conclude con la realizzazione di un prodotto finale volto alla rielaborazione dei contenuti approfonditi.	L'esperienza ha favorito l'acquisizione e il potenziamento di competenze trasversali e disciplinari, quali la capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti, l'autonomia nello studio, la comunicazione efficace e la conoscenza delle realtà operative dei servizi sociali territoriali e delle reti di sostegno alla persona.	Lo studente ha espresso una valutazione positiva dell'attività proposta, ritenendola utile e formativa per la comprensione del ruolo dei servizi sociali, delle dinamiche organizzative territoriali e delle attività di prevenzione e supporto svolte dal centro antiviolenza

11- UNITÀ DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa, della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. n. 183 del 07 settembre 2024, le seguenti unità di apprendimento (desunte dalla programmazione di classe)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Primo quadrimestre)

Denominazione	L'articolo 11 della Costituzione. «Trasformiamo il futuro: pace, inclusione e cooperazione»
Prodotto	La classe dovrà realizzare una microconferenza di circa 7-8 minuti, in cui illustrare il valore e il senso profondo della pace nella storia e nel mondo contemporaneo, più che mai lacerato da tensioni e conflitti di crescente e inquietante intensità.
Competenze comuni di cittadinanza	• Imparare a imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione
Competenze di Educazione civica (così come stabilite dalle nuove Linee guida ministeriali)	Costituzione 1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. 3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a

	scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Cittadinanza digitale 1. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. 2. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
Obiettivi di apprendimento (così come stabiliti dalle nuove Linee guida ministeriali)	Costituzione Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese. Individuare le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Individuare - attraverso l'analisi comparata o della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri organismi Internazionali - i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, dei beni culturali e artistici, degli animali, dell'ambiente. Rintracciare organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Cittadinanza digitale Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
Discipline coinvolte	• Lingua e letteratura italiana (2 ore) • Storia (2 ore) • Lingua inglese (2 ore) • Storia dell'arte (2 ore) • Diritto ed economia (in regime di codocenza, 2 ore)

Descrizione dell'attività	Per la prima volta dalla fine della Seconda guerra mondiale, l'umanità sta attraversando una fase storica in cui i valori della pace, della solidarietà e della cooperazione sono seriamente minacciati dal prepotente ritorno dei nazionalismi e dalla propensione a risolvere i conflitti con l'uso della forza. La guerra russo-ucraina e la situazione in Medio Oriente dimostrano in maniera sempre più feroce che le lezioni impartite dalla storia sono rimaste pressoché inascoltate. Una sensazione rafforzata anche dal comportamento delle classi dirigenti del pianeta, sempre più sorde e indifferenti a qualsiasi messaggio di pace. In un contesto così inquietante, è perciò indispensabile promuovere un messaggio di pace e tolleranza con cui rispondere agli orrori del nostro tempo. L'unità di apprendimento di Educazione civica progettata per le classi quinte ha l'obiettivo di restituire dignità al principio-cardine di tutte le convenzioni internazionali, oltre che della nostra Costituzione. L'attività sarà articolata in quattro fasi, che si concluderanno con la realizzazione di una breve microconferenza, con cui gli studenti esprimeranno il loro punto di vista sulla pace come espressione di civiltà nel passato, nel presente e nel futuro.
----------------------------------	--

Fasi e attività dei docenti	Fase di preparazione (un'ora) Il coordinatore di Educazione civica illustrerà alla classe i contenuti e gli obiettivi dell'unità di apprendimento, anche in relazione alla programmazione di classe. Fase di produzione (10 ore) Ognuno dei docenti coinvolti dedicherà un paio d'ore di lezione agli studenti per guidarli alla riflessione e approfondimento della tematica oggetto della presente UDA attraverso svariati testi e materiali. Fase di riflessione/laboratorio (5 ore) Al termine delle lezioni frontali, la classe sarà impegnata in un'attività di laboratorio in cui ciascuno studente progetterà il prodotto finale. Fase di valutazione (un'ora) Le microconferenze realizzate dagli studenti saranno raccolte in un'apposita cartella predisposta dal coordinatore di educazione civica sul canale Teams della classe; esse verranno proiettate in aula e valutate attraverso apposita rubrica valutativa.
Tempi di realizzazione	17 ore
Modalità di valutazione	Ciascuna fase del lavoro sarà oggetto di un'attenta osservazione con l'aiuto del diario di bordo. I docenti esprimeranno la loro valutazione sul prodotto finale attraverso l'apposita rubrica.
Disciplina coinvolta	Lingua e letteratura italiana

Contenuti	• Canzoni di guerra e di pace: itinerario didattico musicale tra i testi più rappresentativi della musica italiana e internazionale. • Israele- Palestina: riprendiamo in mano la pace. • Voci di pace e di giustizia con visione di filmati originali.
Metodologia	• Lezione interattiva • Visione di filmati • Analisi di testi • Discussione guidata
Attività	La musica leggera ha affrontato con grande sensibilità le grandi ferite della storia del Novecento, condannando con la forza delle note e dei versi gli orrori di tutte le guerre. Questa forza creativa ha trovato la sua massima espressione in canzoni indimenticabili come Auschwitz di Francesco Guccini C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones di Gianni Morandi, Generale di Francesco De Gregori, Il mio nome è Mai Più di Ligabue, Jovanotti e Piero Pelù e La guerra di Piero di Fabrizio De Andrè. Attraverso un itinerario canoro di ampio respiro - che abbraccerà alcuni capolavori della musica italiana – le studentesse rifletteranno sul valore intrinseco della musica e delle arti contro ogni forma di degenerazione dell'umanità. Le alunne visioneranno Filmati in cui si vedrà la forza distruttiva della guerra, ma anche il bisogno di pace e il grido di dolore che si leva alto da i popoli
Disciplina coinvolta	Storia
Contenuti	• Lettere dalla trincea • I 14 punti di Wilson • Il Manifesto di Ventotene • La nascita dell'ONU • Il Manifesto Russell – Einstein • Lettura di brani tratti dal libro “Una persona alla volta” di Gino Strada • Lettura di alcuni Articoli della Costituzione italiana
Metodologia	• Lezione frontale (presentazione di contenuti) • Lezione interattiva, • Lezione multimediale,

	• Brainstorming, • Cooperative learning, • Attività di laboratorio, • Flipped classroom, • Tutte le strategie ritenute utili anche se non elencate.
Attività	• Visione di filmati e documentari, • Lettura di testi, • La Docente si propone di condurre gli studenti in un percorso di riflessione e consapevolezza sul valore della pace, intesa non solo come assenza di guerra ma come costruzione quotidiana di convivenza civile, solidarietà e rispetto dei diritti umani. • La pace viene affrontata come un processo storico e sociale, legato a momenti chiave della storia del Novecento, e come un principio fondante della Costituzione Italiana e della cittadinanza democratica. • L'attività si apre con una fase introduttiva di motivazione, nella quale gli studenti vengono invitati a riflettere insieme su ciò che la pace rappresenta oggi e su come la si possa costruire nella vita quotidiana. • La lettura e l'analisi dell'articolo 11 della Costituzione ("L'Italia ripudia la guerra...") permette di collegare il tema ai valori fondativi della Repubblica e al concetto di pace come responsabilità collettiva. • Segue una fase di esplorazione e ricerca storica, nella quale gli studenti analizzano alcuni eventi significativi del XX secolo: le due guerre mondiali, la nascita dell'ONU, la Guerra Fredda, i movimenti pacifisti e l'integrazione europea. • Attraverso l'uso di fonti storiche, testimonianze, fotografie, carte geografiche e documenti, i ragazzi comprendono come i conflitti abbiano inciso sulla vita dei popoli e come, dalla tragedia della guerra, siano nati i principi di cooperazione e di pace che oggi dovrebbero orientare le istituzioni internazionali.

Disciplina coinvolta	Lingua inglese
Contenuti	• How exactly does the UN support peace?
Metodologia	• Lezione frontale partecipata • Tutoring
Attività	• Lettura, traduzione e discussione di testi in lingua inglese inerenti i contenuti da trattare. • Visione di filmati
Disciplina coinvolta	Storia dell'arte
Contenuti	• Beni Culturali • Patrimonio Mondiale dell'Umanità • Che cos'è l'UNESCO • Esempi di collaborazione internazionale per la salvaguardia e la tutela dei Beni Culturali. Interpretazione di "Opere Manifesto" che dicono no alla guerra
Metodologia	• Lezione frontale (presentazione di contenuti) • Lezione interattiva, • Lezione multimediale, • Brainstorming, • Ricerche su internet, • Visione di filmati e documentari, lettura di articoli di giornale e/o pubblicazioni. • Tutte le strategie ritenute utili anche se non elencate
Attività	Il docente guiderà gli studenti e le studentesse alla comprensione dei termini "Beni Culturali", "Patrimonio Mondiale dell'Umanità" e "UNESCO". Muovendo dalla conoscenza delle vicende legate al salvataggio dei templi di Abu Simbel, e delle motivazioni che hanno spinto Picasso a produrre "La Guernica", gli studenti e le studentesse saranno invitati a fare delle riflessioni sull'operato dell'uomo (e del "mondo dell'arte") in tempi di guerra e in tempi di pace.
Disciplina coinvolta	Diritto
Contenuti	La storia del conflitto fra Israele e Palestina fino al 2024 Fonti : - Presentazione del libro " Israele e

	palestinesi in poche parole ‘’ di Marco Travaglio (Paper Fest, giugno 2024) - riassunto della questione israelo-palestinese (video a cura di ‘’ La Fiore’’ – you tube) - Le ragioni storiche della questione israelo-palestinese (video a cura di geopop – you tube) - Israele – Palestina : dal 70 d.C. al 2017 (rete) Obiettivi: - Entrare in contatto con un’analisi dettagliata e contemporaneamente sintetica della vicenda che lacera due popoli da oltre 100 anni - Individuare i punti di vista diversi (sia pur non platealmente) delle varie fonti utilizzate - Cogliere i punti chiave della vicenda, secondo la propria lettura dei fatti - Prendere atto della diffusa abitudine di “schierarsi” in “tifoserie” su fatti del genere, con posizioni “a priori” e poco aperte al confronto.
Metodologia	• Lezione frontale • Interventi degli studenti ed eventuale dibattito in classe
Attività	Il docente presenta, con diapositive animate in power point, i contenuti delle varie fonti. Considerando possibile, se non probabile, che l’esposizione non venga completata in due ore, sarà lasciato agli studenti tutto il materiale necessario (video, power point) per completare l’analisi del problema e lavorare al prodotto finale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quadrimestre)

Denominazione	<i>Il nostro futuro in sicurezza tra alimentazione e volontariato</i>
Prodotto	Gli alunni realizzeranno un prodotto multimediale (per esempio: una presentazione in formato PowerPoint o Canva, una breve clip divulgativa, etc.) dedicato al rapporto tra salute e alimentazione, riallacciandosi all'obiettivo 2 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. In particolare, gli studenti si soffermeranno sulla necessità di conciliare uno stile di vita sano ed equilibrato con un'alimentazione altrettanto bilanciata per prevenire malattie cardiovascolari, oncologiche e neurodegenerative.
Competenze comuni di cittadinanza	• Imparare a imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione
Competenze di Educazione civica (così come stabilite dalle nuove Linee guida ministeriali)	• Competenza 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico
Obiettivi di apprendimento (così come stabiliti dalle nuove Linee guida ministeriali)	Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (...). Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33 comma 7 della Costituzione)

Discipline coinvolte	• Presentazione uda (1 ora) • Scienze umane (2 ore) • Scienze naturali (2 ore) • Scienze motorie (2 ore) • Religione cattolica (2 ore) • Diritto (2 ore in regime di codocenza)
Descrizione dell'attività	L'unità di apprendimento avrà per oggetto il concetto di sicurezza alimentare nella vita quotidiana e nello sport, attraverso una riflessione sul diritto al cibo sancito nell'art.11 del Patto internazionale sui diritti economici, sociali e culturali (Obiettivo 2 Agenda 2030). Si rifletterà inoltre sull'importanza del volontariato nel combattere gli sprechi alimentari e la povertà.
Fasi e attività dei docenti	Il coordinatore di classe dedicherà un'ora alla presentazione dell'unità di apprendimento, che proseguirà con l'intervento didattico del docente di Scienze umane, che esaminerà con il gruppo-classe il valore socio-antropologico del cibo nella società contemporanea, al fine di promuovere una nuova visione dell'alimentazione. In secondo luogo, il docente di Scienze naturali si soffermerà sul concetto di sicurezza alimentare, soffermandosi in particolar modo sulle buone pratiche di conservazione del cibo. L'insegnante di Scienze motorie farà riflettere gli studenti sulla connessione tra alimentazione, salute e sport. Il docente di Religione Cattolica allargherà lo sguardo sulle attività di volontariato tese a garantire il diritto al cibo. Il tema della sicurezza alimentare sarà approfondito negli aspetti normativi durante la codocenza con l'insegnante di diritto.
Tempi di realizzazione	16 ore
Modalità di valutazione	Il percorso didattico della classe sarà analizzato attraverso il diario di bordo. Il prodotto finale sarà invece valutato attraverso l'apposita rubrica. Al termine dell'unità di apprendimento, il coordinatore di Educazione civica - sentito il parere dei docenti coinvolti - formulerà le proposte di voto.
Disciplina coinvolta	Scienze umane
Contenuti	L'uomo e il cibo: una lettura socio-antropologica
Metodologia	• Lezione frontale partecipata
Attività	In prima battuta, gli studenti discuteranno del

	rapporto tra l'uomo e il cibo a partire dall'analisi di un documento proposto dal docente. Successivamente, la classe rifletterà sul valore comunitario del cibo per poi approfondire le regole che sottendono a un'alimentazione a ridotto impatto ambientale, in grado di soddisfare le linee guida nutrizionali dal punto di vista economico, dell'accessibilità e dell'accettabilità culturale.
Disciplina coinvolta	Scienze naturali
Contenuti	• Alimentazione e salute: i macro e micro nutrienti • La dieta mediterranea
Metodologia	• <i>Lezione frontale partecipata</i>
Attività	La classe sarà guidata nell'analisi dei dati relativi alla relazione tra alimentazione e salute. Si metteranno a confronto le abitudini alimentari in diverse parti del mondo per capirne pregi e difetti.
Disciplina coinvolta	Scienze Motorie
Contenuti	<i>Alimentazione e sport</i>
Metodologia	Lezione frontale partecipata
Attività	La classe sarà guidata a riflettere su quanto sia importante avere cura del proprio corpo, alimentarsi in modo corretto e conoscere i fattori che influenzano il benessere fisico, psicologico e sociale.
Disciplina coinvolta	Religione cattolica
Contenuti	Volontariato
Metodologia	• Lezione frontale partecipata
Attività	Il docente rifletterà, insieme alle studentesse, sull'importanza del volontariato e sulla ricaduta che può avere sulla nostra società. Particolare attenzione sarà rivolta al ruolo della Protezione civile nella valorizzazione e nella tutela del patrimonio artistico del Lagonegrese.
Disciplina coinvolta	Diritto
Contenuti	Sicurezza alimentare
Metodologia	Lezione frontale Discussione guidata
Attività	Trattazione di nozioni e principali norme in

	materia di sicurezza alimentare, in particolare HACCP e Codex Alimentarius. Analisi in classe dei comportamenti quotidiani da correggere.
--	--

12- MODULO DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, è stato avviato il modulo di Orientamento previsto dal D.M. 328 del 22 dicembre 2022, in coerenza con quanto stabilito dalla Nota MIM n. 2790 del 12 ottobre 2023, nell'ambito dell'insegnamento dell'Orientamento formativo per almeno 30 ore annuali nel triennio della scuola secondaria di secondo grado.

Le attività sono state progettate con l'obiettivo di:

- sostenere gli studenti nel percorso di conoscenza di sé, delle proprie attitudini e potenzialità;
- promuovere l'acquisizione di competenze orientative e trasversali (soft skills);
- facilitare una scelta consapevole del percorso post-secondario (universitario, ITS Academy, mondo del lavoro).

Di seguito la tabella riassuntiva delle attività svolte dalla classe per l'anno 2023-2024, 2024-2025 e 2025-2026:

Anno scolastico 2023-24			
Alla scoperta di sé stessi: Chi sono?			
1-Didattica orientativa e Discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
Didattica orientativa: "Alla scoperta di sé stessi: Chi sono?"	Potenziamento delle capacità di autoanalisi ed autoregolazione per imparare ad effettuare scelte consapevoli e migliorare il proprio rapporto con sé stessi e col mondo.	-Presentazione del modulo -Auto-interviste -Produzione di autobiografie -Discussione e confronto -Questionario di monitoraggio di fine modulo	10 h
Filosofia	-Stimolare il potere dell'autoriflessione ed il dialogo positivo con se stessi, con riferimento agli strumenti del dialogo socratico.	"Conosci te stesso": il dialogo socratico	
Scienze Umane	-Acquisire consapevolezza di sé e delle proprie emozioni. -Favorire reazioni emotive equilibrate e adeguate ai diversi contesti quotidiani, per un maggior benessere personale, scolastico e sociale.	"Educazione socio-emotiva": Riconoscere, decodificare ed esprimere le proprie emozioni.	
Letteratura italiana	Sviluppo dell'autoanalisi e regolazione delle emozioni attraverso lo strumento dell'autobiografia	- L'analisi di sé e delle proprie emozioni nella scrittura narrativa.	

Lingua inglese	Saper riconoscere ed esprimere le proprie emozioni in una lingua straniera	- Svolgimento di due quiz autoconoscitivi -Lettura di un breve testo in lingua straniera su metodi per gestire preoccupazione e ansia -Traduzione di consigli per gestire al meglio le emozioni	
2-Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
“Laboratorio di Orientamento alle transizioni” con il dott. S. Primavera, responsabile orientamento Camera di Commercio	-Orientamento al lavoro e alle professioni	Competenze trasversali e figure chiave di supporto allo sviluppo economico e locale.	1.30 h
Progetto: “Percorsi di memoria” a cura dell’associazione “Libera” – Presidio del Lagonegrese “Mimmo Beneventano”	Orientare al rispetto delle leggi e a compiere scelte basate su un senso di cittadinanza attiva	- Formazione sul tema della legalità e della giustizia sociale	15 h
“Ricerca attiva del lavoro” – Dott.ssa R.Tucci	Valorizzazione delle proprie risorse nella ricerca di lavoro	Il curriculum vitae e la lettera motivazionale	4 h
3 - Tutor	Attività		Tempi
Prof.ssa Paola Orega	• Presentazione Linee guida orientamento e Piattaforma Unica • Questionario di rilevazione dei bisogni orientativi • Consultazione in classe del testo “Quale Università?” • Sportello di orientamento		• 1 h • 2 h • 1h • 5 h
Totale ore			39.30 h
Anno scolastico 2024-25			
Verso il mio futuro: Chi vorrei essere?			
1- Didattica orientativa e Discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
Didattica orientativa: “Verso il mio futuro: Chi vorrei essere?”	Riflettere sul proprio sé, sulle risorse da valorizzare, sulle capacità, le possibilità, i piani e le strategie attinenti le scelte future	-Presentazione del modulo -Lettura di testi e saggi filosofici -Riflessione critica -Produzione di elaborati personali -Condivisione dei lavori individuali e dibattito guidato -Questionario di monitoraggio di fine modulo	10 h

Filosofia	-Capacità di analisi della società contemporanea -Capacità di autoanalisi	-Il metodo scientifico -Metacognizione	
Scienze Umane	- Analisi delle variabili che concorrono alla costruzione di un “Progetto di vita” -Mostrare un atteggiamento di flessibilità nell’adattarsi a situazioni e condizioni diverse	Il processo decisionale: Variabili soggettive e oggettive.	
Letteratura italiana	- Sviluppo della capacità comunicativa quale competenza trasversale e strategia di successo	-La comunicazione verbale e non verbale -Gli stili e gli atteggiamenti comunicativi -Comunicazione virtuale e mass media	
Lingua inglese	-Potenziamento della capacità di comunicazione in lingua inglese per esprimere punti di forza e rispondere ad annunci di lavoro	-SWOT analysis on a personal level - Scrittura in lingua inglese di brevi mail in risposta ad annunci di lavoro	
2 - Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
Progetto "La favola del corpo" in collaborazione con l'ASP, curato dall'ostetrica dott.ssa Rosa I. Pangaro e della psicologa dott.ssa Ilenia Pragliola	-Sostegno al processo di crescita e autonomia degli studenti -Promozione del benessere fisico, psicologico e sociale -Educazione all'affettività e alla relazione	-Rischi legati alle malattie sessualmente trasmesse -Bullismo, Cyberbullismo, abuso, maltrattamento e stalking	2 h
Progetto “Orientarsi nella complessità” a cura della Camera di Commercio della Basilicata	-Orientamento al lavoro e alle professioni	Competenze trasversali e figure chiave di supporto allo sviluppo economico e locale.	10 h
Progetto “Autismo: miti e leggende da sfatare”	Potenziamento della capacità di comprensione della complessità dello spettro autistico e delle abilità relazionali	Lo spettro autistico	3 h
Progetto “La stanza dei libri”: orientamento alla lettura.	Orientamento alla lettura		3 h
3 - Tutor	Attività	Tempi	
Prof.ssa Paola Orega	Sportello di orientamento	5 h	
Totale ore			33 h

Anno scolastico 2025- 2026			
<i>Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?</i>			
Didattica orientativa e discipline coinvolte	Obiettivi orientativi	Attività/Contenuti	Tempi
Didattica orientativa: “Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?”	-Aiutare gli studentesse a comprendere le proprie potenzialità e i propri interessi in relazione alle loro scelte future -Riflettere sui principali problemi legati all’inserimento nel mondo delle professioni sia a livello individuale, sia all’interno del contesto-classe -Incoraggiare e sostenere il benessere degli studenti nel passaggio dalla scuola all’università	-Presentazione del modulo -Bilancio personale -Approfondimento su formazione universitaria e mondo del lavoro -Questionario di valutazione finale del modulo	10 ore
Scienze umane	-Aiutare l’allievo a focalizzare l’attenzione sulle proprie capacità, attitudini e interessi in relazione alle possibili opzioni formative e professionali	-Talent, interessi e attitudini -Gli atteggiamenti	
Storia	- Esplicitazione della propria idea di lavoro in relazione al sistema di credenze, valori, aspettative.	- Il lavoro nella società contemporanea -Valori sanciti dalla Costituzione e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani	
Letteratura italiana	-Sviluppare capacità cognitive, immaginative e creative utili alla preparazione al mondo del lavoro	-Sviluppare la capacità di scrittura progettuale	
Lingua inglese	-Sviluppare un atteggiamento di flessibilità nell’adattarsi a nuove sfide	- Apprendere e utilizzare il lessico specifico da utilizzare in un colloquio di lavoro in lingua inglese	
Enti esterni e titolo del percorso	Obiettivi orientativi	Attività	Tempi
Università “Bona Sforza” di Bari	-Fornire agli studenti gli strumenti per prendere decisioni informate sul proprio futuro universitario. -Illustrare i percorsi di laurea dell’Ateneo e i loro sbocchi lavorativi.	Presentazione interattiva in video-conferenza dell’offerta accademica. Spazio dedicato alle domande degli studenti per sciogliere dubbi e colmare gap informativi.	1 h. (20/12/2025)
Associazione Doms Basilicata – Progetto “ A scuola di solidarietà con Doms”	-Sensibilizzare gli studenti al valore della solidarietà e della donazione come atto civico. -Fornire corrette conoscenze sulla donazione di midollo osseo e cellule staminali, sfatando timori e false informazioni.	Attività informative di esperti e volontari con l’ausilio di slide e video. Spazio aperto alle domande degli studenti su aspetti medici, legali o etici.	1 h. (7/02/2026)
AssOrienta Carriere in divisa	-Guidare gli studenti nella comprensione dei ruoli professionali all’interno delle Forze Armate e di Polizia.	Panoramica sulle Forze Armate e le Forze di Polizia.	2 h. (12/02/2026)

	-Presentare le Accademie militari come percorsi di alta formazione, che offrono carriere professionali immediate. -Stimolare gli studenti a riflettere sulla propria propensione alla disciplina e al servizio della collettività.	Analisi delle opportunità post-diploma. L'Iter concorsuale. Sbocchi professionali e specializzazioni. Spazio interattivo dedicato alle domande degli studenti.	
AssOrienta Carriere Universitarie	-Presentare l'offerta formativa universitaria, fornendo criteri di scelta tra i vari percorsi in base alle inclinazioni personali e alle richieste del mercato del lavoro. -Stimolare gli studenti a compiere una scelta consapevole, basata sulle proprie attitudini e aspirazioni personali, valorizzando il merito e l'impegno.	Sessione in streaming con esperti di orientamento. Panoramica delle diverse aree disciplinari e dei relativi sbocchi occupazionali (statistiche AlmaLaurea) Laboratorio sui test d'accesso Confronto diretto con esperti su costi, agevolazioni, borse di studio per il diritto allo studio.	2 h. (24/02/2026)
I.I.S. " De Sarlo- De Lorenzo" Incontro di orientamento con studentesse universitarie, ex allieve dell'Istituto, in veste di testimoni privilegiate.	-Favorire il passaggio consapevole alla realtà post-diploma. -Analizzare la continuità dei percorsi di studio, liceale e universitario. -Conoscere la realtà universitaria "reale", attraverso la testimonianza diretta e alla pari delle studentesse ("Peer Education") -Sviluppare l'auto-orientamento: riflessione critica sulle proprie attitudini, mediante il confronto con chi già ha affrontato il medesimo percorso di transizione.	Testimonianza del percorso universitario Informazioni sul metodo di studio necessario per affrontare l'autonomia universitaria. Accesso alla facoltà, preparazione ai test d'ingresso. L'Università come opportunità di crescita personale, sociale e culturale.	1 h in modalità sincrona (9 /04/2026) + 1 ora per compilazione questionario di gradimento da remoto.
Università della Calabria Progetto "Unical nelle scuole"	Favorire il passaggio consapevole alla realtà post-diploma.	Game CUBITUDE: role-playing che permette di ricevere un report sulle percentuali di affinità rispetto alle sei aree dell'Offerta formativa UNICAL.	3 h
Tutor	Attività	Tempi	
Prof.ssa Paola Orena	Pianificazione e analisi -Presentazione Progetto Orientamento 2025/26 Rilevazione bisogni orientativi tramite questionario strutturato.	1 h	

	Didattica orientativa Illustrazione del modulo orientativo Testimonianze Preparazione all'incontro con le testimoni universitarie (ex allieve) Sportello di orientamento (Colloqui) Restituzione dati questionario e colloqui individuali o per piccoli gruppi per il bilancio delle competenze e la scelta post-diploma. Laboratorio del Capolavoro Supporto alla scelta, realizzazione e revisione critica degli elaborati individuali.	2 h 1 h 6h 8 h
Totale ore		39 h

13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

Strategie metodologiche

Discipline	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA E STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE UMANE	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Lezione multimediale</i>	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
<i>Lettura e analisi diretta dei testi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Brainstorming</i>			X	X	X	X	X				
<i>Lezione pratica</i>					X	X	X			X	
<i>Discussione guidata</i>		X	X	X	X	X			X	X	X
<i>Lezione partecipata /interattiva</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

<i>Lezione con esperti</i>											
<i>Cooperative learning</i>	X			X	X	X	X	X	X		
<i>Attività di laboratorio</i>		X	X		X	X	X				
<i>Insegnamento individuale</i>					X	X			X	X	
<i>Flipped Classroom</i>	X			X				X			
<i>Debate</i>	X			X				X			X
<i>Microconferenze</i>											

Mezzi didattici

Discipline	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA E STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE UMANE	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
<i>Libri di testo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Schede, presentazioni e materiali prodotti dall'insegnante</i>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
<i>Libri di testo parte digitale (Cd rom e/o DVD corredati)</i>			X	X					X	X	
<i>Lim/Smart TV</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Computer</i>	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
<i>Laboratori</i>			X								
<i>Applicazioni per la didattica (Padlet, Kahoot, Google moduli, etc.)</i>	X			X				X		X	X

<i>Visione di filmati</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>
<i>Documentari</i>	<i>X</i>			<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>				<i>X</i>	
<i>Lezioni registrate dalla RAI</i>						<i>X</i>				<i>X</i>	
<i>Youtube</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>
<i>Treccani</i>	<i>X</i>			<i>X</i>							

14- VERIFICHE E VALUTAZIONE

Metodi di verifica

Discipline	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA E STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE UMANE	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
<i>Interrogazione</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	
<i>Interrogazione breve</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	
<i>Tema</i>	<i>X</i>		<i>X</i>								
<i>Analisi del testo</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>				<i>X</i>			
<i>Relazione</i>											
<i>Trattazione sintetica</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>				<i>X</i>			
<i>Prove strutturate</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>		<i>X</i>			
<i>Prove semistrustrate</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>					
<i>Risoluzione di problemi</i>		<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>				
<i>Elaborazione di progetti</i>		<i>X</i>		<i>X</i>		<i>X</i>	<i>X</i>				
<i>Lavori di gruppo</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	<i>X</i>	

Prove pratiche										X	
Prove di laboratorio											
Traduzione		X	X								
Diario di bordo e rubriche valutative	X		X	X			X	X		X	X

Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N°62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. N°89 del 15 marzo 2010, al D.P.R. 122/09; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 del D. Lgs. N°62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione per ogni studente/ studentessa sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.
- Per gli studenti e le studentesse che hanno riportato un voto di condotta pari a 6/10, il Consiglio di Classe ha assegnato un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale.
Tale elaborato viene discusso durante il colloquio.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL’ESAME DI STATO

Prima prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Seconda prova scritta di **Scienze Umane**

Saranno effettuate simulazioni in linea con quanto previsto dal DM 13/2026

15- LIBRI DI TESTO

Disciplina	Titolo
Lingua e letteratura italiana	• Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Volti e luoghi della letteratura. Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i>, Firenze, Giunti-TVP, 2020, Volume 3A • Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Volti e luoghi della letteratura. Dalla Prima guerra mondiale a oggi</i>, Firenze, Giunti-TVP, 2020, Volume 3B • Massimiliano Malavasi, Valentina Cannizzo (a cura di), <i>Antologia della Divina Commedia</i>, Firenze, Giunti-TVP, 2020
Lingua e cultura latina	• Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, <i>Humanitas. Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici</i>, Torino, Einaudi Scuola, Volume 2
Lingua e cultura inglese	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Compact Performer Shaping Ideas. From the origins to the present age</i> , Bologna, Zanichelli, 2021
Storia	Franco Bertini, <i>Storia è... Fatti, collegamenti, interpretazioni</i> , Milano, Mursia, 2019, Volume 3
Filosofia	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, <i>I nodi del pensiero. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti</i> , Torino, Paravia, 2017
Scienze umane	Angelo Scalisi, Francesca Nicola, <i>Scienze Umane. Percorsi e parole</i> , Bologna, Zanichelli editore, 2023.
Matematica	<i>Le idee della matematica 5 Analisi</i> – Nobili Lorena, Trezzi Sonia, Giupponi Richelmo – Editrice ATLAS
Fisica	Gian Paolo Parodi, Marco Ostili, Guglielmo Mochi Onori, <i>Orizzonti della fisica. Quinto anno</i> , Milano, Pearson Science, 2020
Scienze naturali	Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino, <i>Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi</i> , Bologna, Zanichelli, 2016
Storia dell'arte	Claudio Pescio (a cura di), <i>Contesti d'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i> , Firenze, Giunti-TVP, 2018
Scienze motorie e sportive	Alberto Rampa, Maria Cristina Salvetti, <i>Energia pura. Wellness/Fairplay</i> , Milano, Juvenilia Scuola, 2017
Religione cattolica	Claudio Cristiani, Marco Motto, <i>Coraggio, andiamo! 100 lezioni di religione</i> , Brescia, La Scuola, 2014

16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici desunti dal PTOF: Criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Ogni Consiglio di Classe esaminerà la documentazione presentata dagli allievi relativamente ai crediti formativi. Sulla base del D.M. n. 452 del 12.11.1998 e successive modifiche sulle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, sono da valutare le esperienze maturate, "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport". La certificazione dovrà contenere gli estremi dell'ente, associazione e istituzione presso cui l'attività è stata svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. Per l'attribuzione dei crediti formativi si terranno presenti i seguenti elementi: • Omogeneità con le materie d'insegnamento • Approfondimento delle materie d'indirizzo • Ampliamento delle materie del corso (musica, teatro, arte, sport se praticato in ambito regionale o nazionale) • Applicazione delle materie studiate a scuola I consigli di classe valuteranno le esperienze formative caso per caso, senza automatismi, applicando i poteri discrezionali nel merito; considerate tutte le tipologie previste dalla normativa, si terrà conto, prioritariamente, della coerenza delle attività eventualmente svolte dagli alunni con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso cui l'esame si riferisce. Si terrà conto della qualità dell'esperienza, in funzione della possibile positiva ricaduta della stessa sulla crescita umana, culturale e professionale dell'allievo e dell'effettiva acquisizione di competenze spendibili sul territorio, nel mondo del lavoro e/o per la prosecuzione degli studi. Le esperienze dovranno essere adeguatamente documentate ed accompagnate da una breve relazione esplicativa degli obiettivi e delle finalità dell'esperienza stessa. Il credito formativo potrà essere riconosciuto solo se riferito ad esperienze fatte nell'ultimo triennio. I consigli di classe, di fronte a certificazioni incomplete o carenti di elementi di sicura valutazione, potranno acquisire, ulteriori informazioni o integrazioni della documentazione prodotta dagli allievi. Per l'assegnazione dei crediti scolastici e formativi vale la Tabella A per le classi terze, la Tabella B per le classi quarte e la Tabella C per le classi quinte. Il "punto" della banda di oscillazione delle Tabella viene assegnato utilizzando il criterio del profitto scolastico sulla base delle due cifre decimali della media scolastica: • Decimali della media inferiori a 0,50 - il punto verrà attribuito in presenza della maggior parte degli indicatori: assiduità della frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività complementari-integrative ed eventuali crediti formativi documentati (vedi scheda) • Decimali della media da 0,51 a 0,99 - il punto si attribuirà in presenza di un solo parametro.

I criteri di attribuzione del credito riflettono le nuove restrizioni sul voto di condotta:

- Il punteggio più alto nella fascia di credito può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10.
- Se il voto di condotta è 8/10, il credito è stato assegnato in misura inferiore rispetto al massimo della fascia (ad esempio, per l'abbreviazione per merito si scende a 14 punti invece di 15).

SI ALLEGANO LE TABELLE A, B, C

Griglia di attribuzione del credito scolastico - Tabella

TABELLA A

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi TERZE

Cognom e Nome	Medi a dei voti	Punt eggio (min.) tab. A A	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				PER DELLA		Punti oscillazione attribuiti/ congelati B	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assidui tà della freque nza (*)	Interes se e impeg no nel dialogo ed.	Parteci p. attività compl. Integr ative	Eventu ali crediti format ivi docum entati					
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi								
M = media dei voti			credito scolastico				CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				
							a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 11. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 anche in assenza di parametro: punti 11. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 12.				
M = 6		7 – 8									
6 < M ≤ 7		8 – 9									
7 < M ≤ 8		9 – 10									
8 < M ≤ 9		10 – 11									
9 < M ≤ 10		11 – 12									

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze

TABELLA B

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi QUARTE

Cognom e Nome	Medi a dei voti	Punt eggio (min.) tab. A A	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				Punti di oscillazione attribuiti/ congelati B		Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assidui tà della freque nza (*)	Interes se e impeg no nel dialogo ed.	Parteci p. attività compl. Integr ative	Eventu ali crediti format ivi docum entati				
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi							
M = media dei voti			credito scolastico			CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				
						a) per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 12. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e assenza di parametri: punti 12. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 13.				
M = 6		8 – 9								
6 < M ≤ 7		9 – 10								
7 < M ≤ 8		10 – 11								
8 < M ≤ 9		11 – 12								
9 < M ≤ 10		12 – 13								

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

TABELLA C

Griglia di attribuzione del credito scolastico – Classi Quinte

Cognom e Nome	Medi a dei voti	Punt eggio (min.) tab. A A	PARAMETRI L'ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE				PER DELLA		Punti oscillazione attribuiti/ congelati B	di	Totale credito a.s. in corso c=a+b	Totale C
			Assidui tà della freque nza (*)	Interes se e impeg no nel dialogo ed.	Parteci p. attività compl. Integr ative	Eventu ali crediti format ivi docum entati						
			Apporre "X" in corrispondenza dei parametri positivi									
M = media dei voti			credito scolastico				CRITERIO DI ATTRIBUZIONE FASCIA DI OSCILLAZIONE					
							a) Per parte decimale della media dei voti minore o uguale a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 3 parametri positivi b) Per parte decimale della media dei voti superiore a 0,50: si assegna 1 punto in presenza di 1 parametro positivo c) Con una media compresa tra 8,01 e 8,50 e almeno due parametri: punti 14. d) Con una media maggiore o uguale a 8,51 e in presenza di un solo parametro o nessuno: punti 14. e) Con una media superiore a 9 e con un solo parametro: punti 15.					
M = 6		9 – 10										
6 < M ≤ 7		10 – 11										
7 < M ≤ 8		11 – 12										
8 < M ≤ 9		13 – 14										
9 < M ≤ 10		14 – 15										

(*) L'assiduità sarà attribuita se lo studente/la studentessa avrà fatto, nel corso dell'anno non più di 20 assenze.

17- L'ESAME DI MATURITA'

Lo svolgimento delle prove dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è disciplinato dagli artt.17 (calendario delle prove d'esame), 18 (pliche per le prove scritte), 19 (prima prova scritta), 20 (seconda prova scritta), 21 (correzione e valutazione delle prove scritte), 22 (colloquio), 24 (esame dei candidati con disabilità), 25 (esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali), 26 (assenze dei candidati. Sessione suppletiva e straordinaria), 28 (voto finale), 29 (pubblicazione dei risultati), **ai quali si rimanda.**

18- IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

In conformità con quanto previsto dall'**Art. 22 dell'O.M. 26/03/2026**, il Consiglio di Classe individua nel **Curriculum dello Studente** l'elemento chiave per la valorizzazione del percorso formativo integrale di ciascun candidato.

A tal fine, si specifica che:

Apertura del Colloquio: La prova orale avrà inizio con una **breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale**, sviluppata proprio a partire dalle informazioni contenute nel Curriculum.

Valutazione della crescita personale: La Commissione d'esame utilizzerà il Curriculum per valutare la **maturazione personale**, il grado di autonomia, di responsabilità e l'impegno dimostrato sia in ambito scolastico sia in **attività extrascolastiche** coerenti con il percorso di studi.

Sviluppo integrale della persona: Saranno oggetto di specifica attenzione le azioni particolarmente meritevoli documentate nel Curriculum, al fine di accertare il conseguimento del **Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)** in una prospettiva di sviluppo armonico della persona.

19 - CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE NON OGGETTO DELL'ESAME DI MATURITA'

DISCIPLINA NON COINVOLTA NELL'ESAME DI MATURITA'	CONTENUTI ESSENZIALI
Lingua e cultura latina	La Letteratura dell'età Imperiale: Seneca, Petronio, Giovenale, Quintiliano, Tacito, Svetonio, Apuleio. La Letteratura Cristiana: L'apologetica e la Patristica-Agostino.
Storia	L'Italia giolittiana. La prima Guerra mondiale. Gli anni tra le due guerre. I Totalitarismi. La seconda Guerra mondiale. La Guerra fredda. L'Italia repubblicana.
Filosofia	La critica del Sistema hageliano: Schopenhauer e Kierkegaard. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx. Il Positivismo e Comte. Lo Spiritualismo e Bergson. La crisi delle certezze: Nietzsche. La Psicoanalisi e Freud. L'Esistenzialismo: Heidegger e Sartre. La Filosofia politica: Hannah Arendt. L'Epistemologia: Popper.
Matematica	Le funzioni - I limiti e le funzioni continue - Punti di discontinuità delle funzioni - Gli asintoti - Il concetto di derivata - Il calcolo delle derivate - Massimi e minimi di una funzione - La concavità e i punti di flesso - Rappresentazione grafica di una funzione
Fisica	Cariche e campi elettrici - Materiali conduttori e materiali isolanti - La legge di Coulomb - La corrente elettrica - Leggi di Ohm - I circuiti elettrici - Il campo magnetico - Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, Faraday e Ampère - La forza di Lorentz e il campo magnetico - Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente
Scienze Naturali	Enzimi e metabolismo cellulare. Metabolismo geni ed ambiente. Il DNA ricombinante e le biotecnologie. Energia dall'atomo. La dinamica terrestre. Attività vulcanica e sismica. La tettonica delle zolle.
Scienze Motorie e sportive	Esercizi a carico natural interessanti gli arti superiori, inferiori e I muscoli addominali e dorsali. Pallavolo: cenni storici, regole di gioco, fondamenti tecnici. Badminton: cenni storici, regole di gioco. Baseball; Orienteering.
Religione Cattolica o Attività alternative	La famiglia nella concezione cristiana; la dimensione fondamentale della persona; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; apertura alla vita; dovere di evangelizzazione; senso cristiano del lavoro; diritti umani e libertà; chiesa e mafie; bioetica.

20- FOCUS SULLE 4 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

(a.s. 2025/2026) In conformità con quanto stabilito dall'ordinanza ministeriale, il colloquio d'esame verterà sulle quattro discipline caratterizzanti individuate annualmente dal Ministero. Al fine di guidare la commissione d'esame nell'accertamento dei contenuti, dei metodi propri di ciascuna disciplina e della capacità del candidato di argomentare in modo critico e personale, il Consiglio di Classe ha elaborato una declinazione precisa dei percorsi didattici effettivamente svolti in tali ambiti.

Questi percorsi mettono in risalto:

I **nuclei tematici fondamentali** trattati durante l'ultimo anno di corso.

La **dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare** che connette queste materie agli altri ambiti del sapere.

Le metodologie e i progetti specifici che hanno caratterizzato l'apprendimento di tali discipline.

NOTA: I dettagli analitici dei percorsi svolti nelle quattro discipline caratterizzanti sopra indicate sono **allegati al presente documento** (Allegato specifico n. 4) e ne costituiscono parte integrante ai fini della conduzione del colloquio d'esame.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12/05/2026

21- IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Carlomagno Maria Carmela	Lingua e letteratura italiana	F.to Maria Carmela Carlomagno
Carlomagno Maria Carmela	Lingua e cultura latina	F.to Maria Carmela
D'Ambrosio Teresa M.G.	Storia	F.to Teresa Maria Giuseppina D'Ambrosio
D'Ambrosio Teresa M.G.	Filosofia	F.to Teresa Maria Giuseppina D'Ambrosio
Nicodemo Maria	Scienze umane	F.to Maria Nicodemo
Giordano Rosa	Lingua e cultura inglese	F.to Rosa Giordano
Papaleo Maria Teresa	Matematica	F.to Maria Teresa Papaleo
Papaleo Maria Teresa	Fisica	F.to Maria Teresa Papaleo
Schettini Annamaria	Scienze naturali	F.to Annamaria Schettini
De Filippo Antonio	Storia dell'arte	F.to Antonio De Filippo
Torre Clelia	Scienze motorie e sportive	F.to Clelia Torre
Capano Gerardo	Religione cattolica e attività alternative	F.to Gerardo Capano

IL COORDINATORE DI CLASSE

F.to Prof.ssa Rosa **GIORDANO**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Dott. Roberto **SANTARSIERE**

ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Studente/studentessa _____ CLASSE ____ SEZ. ____

		INDICATORI	DESCRITTORI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)		Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente											
		Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema											
		Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa											
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata											
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative											
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene: giudizi critici e valutazioni personali adeguate											
Valutazione specifica della tipologia testuale TESTO LETTERARIO (max 40 p)		Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	L'analisi è adeguata alla consegna, ovvero: rispetta le indicazioni relative alla lunghezza del testo o alla parafrasi o alla rielaborazione sintetica											
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'analisi presenta: l'individuazione corretta delle tematiche e dello stile del testo proposto											
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'analisi è ben organizzata, ovvero: - ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non vengono ripetute più volte - c'è un'analisi puntuale del livello lessicale, sintattico, stilistico e retorico del testo letterario proposto - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente											
		Interpretazione corretta e articolata del testo	Il testo è corretto e articolato, ovvero: contiene un'interpretazione e un approfondimento delle conoscenze letterarie											
PUNTEGGIO IN VENTESIMI														/20

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Studente/studentessa _____ CLASSE _SEZ. ____

INDICATORI		DESCRITTORI			4	3	2	1	0	10 PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente								
	Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema								
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa								
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata								
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative								
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene Giudizi critici e valutazioni personali adeguate								
Valutazione specifica della tipologia testuale TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	L'analisi presenta: l'individuazione corretta della tesi del testo proposto								
		L'analisi presenta: l'individuazione corretta delle argomentazioni del testo proposto								
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo contiene un percorso ragionativo coerente, ovvero: - ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non sono ripetute più volte - c'è equilibrio tra le parti - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente								
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Il testo è corretto e congruente, ovvero: contiene riferimenti culturali appropriati e coerenti atti a sostenere l'argomentazione								
PUNTEGGIO IN VENTESIMI										/20

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) Studente/studentessa _____ CLASSE_SEZ. _____

INDICATORI		DESCRITTORI	1	2	4	5	6	7	8	9	10	PUNTEGGIO
Valutazione generale dell'elaborato (max 60 p)	Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	Il testo corrisponde alla richiesta ovvero: - sono state soddisfatte tutte le richieste dalla consegna - le citazioni sono state compiute correttamente										
	Coesione e coerenza testuali	L'analisi ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: - il testo da analizzare è stato pienamente compreso - l'analisi non contiene parti estranee al tema										
	Ricchezza e padronanza lessicale	Le scelte lessicali e sintattiche sono appropriate ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: - proprietà e ricchezza di lessico, assenza di luoghi comuni espressioni enfatiche - stile scorrevole e chiaro - registro adeguato alla situazione comunicativa										
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) [*]	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica - correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza di modi e tempi verbali etc.) - punteggiatura appropriata										
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo è preciso, ovvero: - le informazioni sono ampie e precise - sono presenti idee ed interpretazioni significative										
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo contiene: giudizi critici e valutazioni personali adeguate										
Valutazione specifica della tipologia testuale RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo presenta: l'individuazione corretta della tesi del testo proposto										
		Il testo è coerente, ovvero contiene: - riferimenti culturali appropriati e coerenti atti a sostenere l'argomentazione - giudizi critici e valutazioni personali pertinenti										
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo presenta: uno sviluppo ordinato e lineare delle idee esposte										
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo contiene un percorso ragionativo coerente, ovvero: - ha un'articolazione chiara ed ordinata: sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione - le informazioni non sono ripetute più volte - c'è equilibrio tra le parti - c'è continuità tra le idee: le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente										
PUNTEGGIO IN VENTESIMI											/20	

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Punteggio in /100	0-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Voto in /20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

[] «Nella valutazione dell'indicatore generale 4 (Competenze linguistiche di base e correttezza grafica e ortografica) si adotterà la seguente misura compensativa: attribuzione del punteggio massimo (10)»*

ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: Scienze Umane

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
CONOSCERE	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
INTERPRETARE	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
ARGOMENTARE	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20			/20

ALLEGATO n.3 SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO****GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

ALLEGATO n.4 DETTAGLIO PERCORSI QUATTRO DISCIPLINE DEL COLLOQUIO

Disciplina	Nuclei tematici fondamentali	Dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare
Lingua e letteratura inglese	1. Industrialization and duality The Victorian Age: The early years of Queen Victoria's reign; city life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind. The Age of fiction: the Victorian novel. Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i>. Analysis of the extract "Oliver wants some more". Aestheticism Oscar Wilde and <i>The Picture of Dorian Gray</i> Analysis of the extract (From line 1 to 10; from line 37 to 68) 2. Time and consciousness The Edwardian age and the First World War Modernism Virginia Woolf and <i>Mrs Dalloway</i> Analysis of the extract "Clarissa and Septimus" (From line 29 to 62) 3. Economic stability and sense of emptiness The Roaring Twenties Francis Scott Fitzgerald and <i>The Great Gatsby</i> Watching the first part of the film <i>The Great Gatsby</i> (Directed by Baz Luhrman-2013) in original language. 4. Economic depression and migration The wall street crash and The Thirties John Steinbeck and <i>The Grapes of Wrath</i> Analysis of the extract "No work, no food" (From line 36 to 63) 5. Dictatorship and Dystopia The Second World War George Orwell and <i>Nineteen Eighty-Four</i> Analysis of the extract "Big Brother is watching you" (From L.1 to 25)	1. -Lingua e letteratura italiana -Scienze umane 2. -Lingua e letteratura italiana -Scienze umane 3. -Lingua e letteratura italiana -Scienze umane 4. -Lingua e letteratura italiana -Scienze Umane 5. -Lingua e letteratura italiana -Scienze umane
Metodologie: Lezione frontale partecipata, didattica laboratoriale, tutoring.		

Disciplina	Nuclei tematici fondamentali	Dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare
Lingua e letteratura italiana	1. La natura maligna- Le illusioni- La solidarietà Leopardi: La modernità di un classico Fondamenti ed evoluzione del pensiero: le illusioni e il pessimismo Dallo Zibaldone <i>Il giardino della sofferenza</i> La teoria del piacere – Dallo Zibaldone <i>La felicità non esiste</i> Da “I canti leopardiani” <i>L’ultimo canto di Saffo</i> Da “I piccoli idilli” <i>L’infinito—la sera del dì di festa-</i> Da I grandi idilli <i>A Silvia- Il sabato del villaggio-La quiete dopo la tempesta-Il passero solitario---</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> L’ultimo Leopardi <i>La ginestra</i> Dalle operette morali <i>Dialogo della natura e di un islandese- dialogo di Plotino e Porfirio- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i> 2. I Vinti- Il lavoro- Il progresso - Fine Ottocento--Coordinate storico-culturali -La Scapigliatura:modernità e ribellismo -Praga - Da <i>Penombre</i> “Preludio” -Boito - Da <i>Il libro dei versi</i> “Lezione di anatomia” --Naturalismo e Verismo -G. Verga: poetica- tecnica- ideologia -Dalle novelle - <i>La roba-Rosso Malpelo- La Lupa</i> -Da “I Malavoglia” <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio:valori ideali e interesse economico(Il naufragio della Provvidenza)-L’abbandono di Ntoni.</i> -Da “Mastro don Gesualdo” <i>La morte di Mastro don Gesualdo</i> 3. La letteratura come conoscenza dell’assoluto- Il nido- Il male- Il superuomo- L’esteta. -Il Decadentismo-- simbolismo ed estetismo Baudelaire: L’albatro-Corrispondenze -G. Pascoli: il pensiero- la poetica- le opere -Da “Myricae” <i>X agosto- Novembre- L’assiuolo- Temporale_-Tuono-Il lampo</i> -Da “I canti di Castelvecchio” <i>La mia sera</i> -Da “Il fanciullino” <i>L’eterno fanciullo che è in noi</i> -G. D’Annunzio: l’estetismo e il mito del superuomo - I capolavori in prosa: <i>Il piacere: Il ritratto dell’esteta- Notturmo: L’orbo veggente-</i> -I romanzi del superuomo: <i>Il trionfo della morte -La vergine delle rocce: -Le Laudi1.</i> -Il panismo dannunziano. Da “Alcyone” <i>La pioggia nel pineto</i> Il primo novecento -Coordinate storico-culturali: L’età dell’irrazionalismo -Il Futurismo	1. -Scienze umane -Storia dell’Arte 2. -Lingua e letteratura inglese -Scienze umane -Storia dell’Arte 3. -Lingua e letteratura inglese -Scienze umane -Storia dell’Arte

	-F.T.Marinetti-<i>Manifesto del futurismo</i>— - <i>Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti</i> -Il Crepuscolarismo -Corazzini <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 4. Romanzo e universo interiore :crisi delle certezze- l’alienazione dell’individuo- L’inetto - Pirandello: La visione del mondo e la poetica- le novelle- i romanzi-il teatro -Da l’Umorismo -<i>L’arte umoristica:il segreto di una bizzarra vecchietta</i> -Da “Novelle per un anno” <i>Il treno ha fischiato</i> -I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta—Uno, nessuno, centomila: Mia moglie e il mio naso</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio: Una mano che gira la manovella</i> -Il teatro <i>Così è, se vi pare- Sei personaggi in cerca d’autore-</i> -Svevo : Profilo dell’autore -I romanzi <i>Una vita—Senilità—La coscienza di Zeno</i> -Da “La coscienza di Zeno” <i>Il vizio del fumo-La morte del padre-La profezia di un’apocalisse cosmica: l’esplosione finale</i> 5. Tra le due guerre - Dolore- fragilità- Impegno civile Coordinate storico-culturali -L’ermetismo -S. Quasimodo: tra ermetismo e impegno civile -Da “Acque e terre” <i>Ed è subito sera-</i> -Da “Giorno dopo giorno” <i>Alle fronde dei salici- Uomo del mio tempo</i> -G. Ungaretti: profilo dell’autore -L’<i>Allegria - Sentimento del tempo- Il dolore</i> -Da “Allegria di naufragi” - <i>San Martino del Carso- Soldati- I fiumi- Mattina-Fratelli- Veglia- Sono una creatura</i> -Da “Sentimento del tempo” - <i>La madre</i> Da “Il dolore” <i>Non gridate più</i> 6. Il male di vivere-La memoria- Il tempo -E. Montale: profilo dell’autore - La poesia di Montale: il male di vivere -Ossi di seppia- Le occasioni- La bufera- Satura -Da “Ossi di seppia” <i>Non chiederci la parola- -Spesso il male di vivere ho incontrato -Cigola la carrucola del pozzo- Merigiare pallido e assorto</i> -Da “Le occasioni” <i>Non recidere, forbice, quel volto-La casa dei doganieri</i> -Da Satura <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> -U. Saba: profilo dell’autore -Dal Canzoniere <i>A mia moglie- Goal-La capra- Città vecchia--Mio padre è stato per me l’assassino</i> 7. La stagione del neorealismo: L’impegno civile-La memoria- -Il neorealismo -E. Vittorini -Da “Uomini e no” <i>I morti di largo Augusto-</i> -Primo Levi-<i>Se questo è un uomo -“Sul fondo”</i> - Cesare Pavese. Da “La casa in collina” <i>Ogni guerra è una guerra civile</i> -Renata Viganò: <i>L’Agnese va a morire- Il coraggio delle donne- La memoria</i>	4. -Lingua e letteratura inglese -Scienze umane -Storia dell’Arte 5. -Scienze umane -Storia dell’Arte 6. -Scienze umane -Storia dell’Arte 7. - -
--	--	---

	- Elsa Morante- Da “La Storia” <i>Il bombardamento di San Lorenzo</i> 8. La società dei consumi - Pasolini: Da scritti corsari <i>La televisione bombarda le coscienze</i> (<i>L’omologazione televisiva</i>) DIVINA COMMEDIA I canti dell’invocazione -Analisi del primo canto del Paradiso -Comparazione dei primi canti Le figure femminili -Analisi del terzo canto del Paradiso -Comparazione tra le figure femminili del terzo canto del Paradiso, del quinto dell’Inferno, del quinto del Purgatorio. I canti politici -Analisi del sesto canto del Paradiso vv1-36 vv 81-142 -Comparazione tra i sesti canti delle tre cantiche La profezia dell’esilio - Sintesi dei canti XV—XVI- - Analisi del canto XVII La preghiera alla vergine -Analisi del canto XXXIII	8. -Storia dell’Arte
Metodologie Le metodologie seguite sono state il più possibile interattive e rispettose degli stili cognitivi e del ritmo di apprendimento degli alunni, evitando un’acquisizione mnemonica dei contenuti disciplinari. Metodologie e tecniche sono state meglio esplicitate nel documento attraverso tabelle di sintesi. Le strategie metodologiche più utilizzate sono state : -Lezione frontale -Discussione guidata -Lettura e analisi diretta dei testi con individuazione di tematiche e parallelismi disciplinari e interdisciplinari . -Lezione partecipata - Insegnamento individualizzato e personalizzato.		

Disciplina	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare
<u>Scienze umane</u> SOCIOLOGIA	1. L’ORGANIZZAZIONE DELLA SOCIETÀ Le regole della società: • valori e norme; • forme e dinamiche delle istituzioni. Lettura antologica: David Graeber, <i>L’utopia delle regole</i>. La devianza: • la non conformità alle norme sociali;	1. -Lingua e letteratura inglese

PEDAGOGIA	• la sociologia criminale; • la teoria dell'etichettamento; Il controllo sociale: • il controllo informale: socializzazione; • il controllo formale: risocializzazione; 2. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE: • le teorie classiche: Marx e Weber; • Pareto e lo studio delle élite; • il ceto e il ceto medio nel mondo contemporaneo. Lettura antologica: K. Marx, F. Engels, <i>Borghesi e proletari</i>. 3. LA SOCIETÀ DI MASSA • le innovazioni produttive e i loro effetti sociali (fordismo, consumi di massa); • la nascita e le forme della società di massa; • la massa e i media; • la politica e le masse: la società democratica, la massificazione della politica, i totalitarismi, H. Arendt, "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male"; • il legame tra comunicazione e potere: la propaganda. Le Bon: La psicologia delle folle. 4. IL MONDO GLOBALIZZATO • La globalizzazione: i processi storici alla base e le conseguenze; • I vari aspetti della globalizzazione; • oltre le culture e i luoghi; • McLuhan e il "villaggio globale"; • M. Augé e i non-luoghi; • G. Ritzer "La mcdonaldizzazione della società"; • società liquida di Z. Bauman; • il multiculturalismo; • gli effetti della globalizzazione: uomo-natura, lo sviluppo sostenibile; • laicità, globalizzazione e secolarizzazione; • la religione secondo Marx, Durkheim e Weber; • S. Latouche "La scommessa della decrescita"; • sociologia dell'ambiente, antropologia e sociologia urbana. 5. L'INCLUSIONE SOCIALE • Welfare e politiche sociali; • un'educazione per tutti: inclusività e integrazione scolastica. Lettura antologica: Dichiarazione dei diritti umani, <i>I diritti umani</i>. 6. LE TEORIE PEDAGOGICHE DEL PRIMO NOVECENTO Filosofie dell'educazione nel primo Novecento: • la pedagogia neoidealista di Gentile e Lombardo Radice; • la pedagogia marxista di Gramsci e Makarenko; • l'attivismo pedagogico di John Dewey; • i seguaci di Dewey, le scuole progressive e Ferrière. La scuola su misura: • la scuola materna delle sorelle Agazzi; • il metodo di Maria Montessori;	2. -Storia dell'Arte 3. -Lingua e letteratura inglese -Lingua e letteratura italiana -Storia dell'Arte 4. -Storia dell'Arte 5. -Lingua e letteratura inglese -Lingua e letteratura italiana 6. -Storia dell'Arte
-------------------------	---	---

ANTROPOLOGIA	• la pedagogia speciale di Decroly; • l'educazione funzionale di Claparède. Lettura antologica: Maria Montessori, <i>Il metodo montessoriano</i>. 7. LE TEORIE PEDAGOGICHE DEL SECONDO NOVECENTO La pedagogia centrata sulla persona: • il personalismo di Mounier e Maritain; • la pedagogia popolare di Freinet; • la pedagogia non direttiva di Carl Rogers. Lettura antologica: J. Maritain, <i>L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva</i>. L'approccio psicopedagogico: • lo sviluppo cognitivo di Piaget e Bruner; • Lev Vygotskij e il contesto storico-culturale; • Freud e l'importanza dell'infanzia; • le intelligenze multiple di Gardner. Lettura del testo: D. Goleman, <i>Intelligenza emotiva</i>. Pedagogie sociali "alternative": • la pedagogia degli oppressi di Paulo Freire; • don Milani e la scuola di Barbiana. 8. TECNOLOGIA, MEDIA, EDUCAZIONE La riflessione sociologica sui media: • Eco, Postman e Popper; • i media secondo McLuhan. I media e l'educazione. Lettura antologica: McLuhan, <i>Il medium è il messaggio</i>. Dalla linearità alla complessità: • la mente ecologica di G. Bateson; • E. Morin e la sfida della complessità; • una generazione digitale da educare. Lettura antologica: E. Morin, <i>La complessità sfinge</i>. 9. EDUCAZIONE, CITTADINANZA E DIRITTI • Educare alla cittadinanza; • educazione ai diritti umani; • educazione permanente; • educazione interculturale. 10. NOI E GLI ALTRI: IDENTITÀ INDIVIDUALI E COLLETTIVE L'identità corporea: • il corpo oggetto e soggetto di cultura; • ruoli sessuali e identità di genere. Identità personale e identità collettiva: • l'antropologia della persona; • l'identità sociale e collettiva. 11. LE RELAZIONI SOCIALI L'antropologia della parentela. L'antropologia economica: • il Potlâc nelle analisi di Boas; • il Kula nelle analisi di Malinowski; • la teoria del dono di Mauss. L'antropologia politica.	7. -Lingua e letteratura italiana -Storia dell'Arte 8. -Lingua e letteratura inglese -Storia dell'Arte 9. -Lingua e letteratura italiana -Storia dell'Arte 10. -Lingua e letteratura italiana 11. -Lingua e letteratura italiana
--------------	---	--

	12. L'ANTROPOLOGIA DELLA RELIGIONE La religione come fenomeno culturale: le basi dell'antropologia della religione: Frazer, Tylor, Durkheim. La religione come integralismo e conflitto.	12. -Lingua e letteratura italiana -Storia dell'Arte
	13. LA MAGIA COME FORMA DI CONOSCENZA, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIONE DELLA REALTÀ - Il pensiero magico; - l'interpretazione antropologica della magia di Frazer e De Martino.	13. - -
Metodologie: lezione frontale e partecipata, lavoro di gruppo (tra cui debate e peer-education), discussione guidata e brainstorming; lezione multimediale, letture antologiche e analisi di casi.		

DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Dimensione pluri/interdisciplinare
Storia dell'arte	1 – NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO <u>Il Neoclassicismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento. Antonio Canova (Teseo e il minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice). Jacques Louis David (Il giuramento dello Orazi, Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo) Johann Heinrich Fussli (La disperazione dell'artista di fronte alle rovine antiche) Francisco Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808, Scena di scuola 1785) <u>Il Romanticismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento. Theodore Gericault (La zattera della Medusa) Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo) Francesco Hayez (Il Bacio) Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza). John Constable (Flatford Mill) William Turner (Negrieri buttano in mare morti e moribondi) Nostalgia e spiritualità: - Nazareni (Friedrich Overbeck "Italia e Germania") - Preraffaelliti (John Everett Millais "Ofelia")	1. -Lingua e letteratura italiana -Scienze Umane
	2 – REALISMO E IMPRESSIONISMO <u>Realismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento Camille Corot e la scuola di Barbizon (Il ponte di Narni). Jean Francois Millet (Le Spigolatrici). Gustave Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale di Ornans). Honorè Daumier (Gargantua, Vagone di terza classe). <u>I Macchiaioli</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta)	2. -Lingua e letteratura italiana -Lingua e cultura Inglese -Scienze Umane

Storia dell'arte	Telemaco Signorini (L'alzaia) <u>L'Impressionismo</u> Contesto storico e caratteristiche del movimento Edouard Manet (Colazione sull'erba, Bar delle Folies-Bergere) Claude Monet (Impressione, levar del sole, le serie pittoriche: La cattedrale di Rouen, Le Ninfee) Edgar Degas (Lezione di danza, L'assenzio) Pierre Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Il pomeriggio dei bambini Bernard a Wargemont)	
Storia dell'arte	3 – VERSO IL NOVECENTO <u>Postimpressionismo</u> Contesto e caratteristiche delle diverse esperienze artistiche. Il Pointillisme. Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo). Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire, Nature morte). Paul Gauguine (La visione dopo il Sermone, La Orana Maria, Te tamari no atua). <i>Le radici dell'Espressionismo.</i> Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata). <i>Il Simbolismo</i>, contesto storico e caratteristiche delle tendenze simboliste. Franz von Stuck (Il peccato). Arnold Bocklin (L'isola dei morti). <i>Il Divisionismo</i> in Italia. Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi, Ave Maria a trasbordo. Angelo Morbelli (In risaia). Emilio Longoni (L'oratore dello sciopero). Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato). <u>Art Nouveau</u> Contesto storico, diffusione nei diversi paesi e caratteristiche del nuovo gusto estetico. La Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich (Padiglione della Secessione). Josef Hofmann (Palazzo Stoclet). Gustav Klimt (Le tre età della donna, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer) Albero della vita (vedi Palazzo Stoclet). Il Modernismo Catalano. Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batllò).	3. -Lingua e letteratura italiana -Scienze umane
Storia dell'arte	4 - L'ETA' DELLE AVANGUARDIE <u>Espressionismo</u> Caratteristiche del movimento: Fauves in Francia e Die Brücke in Germania. Un precursore. Edvard Munch (Bambina Malata, Il Grido, Sera sul viale Karl Johan). Henri Matisse (Tavola imbandita e Stanza rossa, La danza, Icaro). Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per strada). <u>Il Cubismo</u> Caratteristiche del movimento, cubismo analitico e sintetico, papiers collés e collages.	4. -Lingua e letteratura italiana -Scienze Umane -Lingua e letteratura inglese

	Pablo Picasso (i diversi periodi della sua produzione, La vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica). Il Futurismo Caratteristiche del movimento, Marinetti (Copertina di Zang Tumb Tumb). Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco). L'Astrattismo Caratteristiche del movimento, astrattismo lirico e geometrico, Der Blaue Reiter e Neoplasticismo, De Stijl (cenni). Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto, Impressione III - Concerto) Piet Mondrian (Molo e Oceano – Composizione n. 10, Quadro I - 1921). Dadaismo Caratteristiche del movimento. Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.).	
Storia dell'arte	5 – L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E IL SECONDO NOVECENTO L'ultima stagione delle Avanguardie Metafisica Caratteristiche del movimento Giorgio De Chirico (Enigma dell'ora, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti) Carlo Carrà (La musa metafisica). Surrealismo Caratteristiche del movimento Salvador Dali (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia) Renè Magritte (Gli amanti, Il tradimento delle immagini – l'uso della parola I, Golconde) Frida Kahlo (Le due Frida, Ospedale Henry Ford). Ritorno all'ordine e arte tra le due guerre (la pittura) Gruppo Novecento. Il manifesto della pittura murale. Corrente di vita giovanile. Mario Sironi, (Il lavoro fascista, mosaico presso palazzo dell'informazione, Milano) Renato Guttuso (Crocifissione). Il Secondo Novecento Contesto storico e caratteristiche di alcune correnti, Espressionismo Astratto, Arte Informale. Jackson Pollock, Alberto Burri (Sacchi, Cretti, ecc.). Pop Art Caratteristiche del movimento inglese e americano. Richard Hamilton (Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?), Andy Warhol (Marylin, Barattoli di zuppa Campbell's Soup Cans), Roy Lichtenstein (M-Maybe)	5. -Lingua e letteratura italiana -Scienze umane -Lingua e letteratura inglese

Metodologie: lezione Multimediale, lezione partecipata, lezione frontale, discussione guidata, cooperative learning, attività di laboratorio.
--

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Roberto Santarsiere

(Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93)

